

AGATHA CHRISTIE

LA PIÈCE DE THÉÂTRE

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS



LA
COMÉDIE
HUMAINE

Le théâtre de répertoire
accessible à tous

Partenaire :

SOFTBOX
INTEGRATION

SODEC

Québec



MOT DE LA DIRECTION

SYLVIE LONGTIN & MARTIN LAVIGNE



Depuis plus de 20 ans, nous, cofondateurs de La Comédie Humaine, tenons le flambeau d'un théâtre de répertoire accessible à tous. Nous présentons des auteurs et des autrices marquants, dont les œuvres ont traversé le temps. Pourquoi ont-elles traversé le temps ? Parce que les thèmes qu'elles abordent nous touchent encore aujourd'hui. Souvent, nous les débroussaillons pour en garder l'essence et vous permettre de vous sentir encore plus proches de chacune de ces œuvres, car c'est cette essence même que ces auteurs et autrices voulaient transmettre.

Agatha Christie, anoblie en 1971 par la reine Élisabeth II, est bien plus qu'une romancière à succès : c'est un personnage aussi exceptionnel que mystérieux, une femme incroyablement moderne, aux mille visages. Enfant insaisissable, amoureuse éperdue, voyageuse insatiable, elle a su insuffler à ses intrigues toute la richesse de sa personnalité. Élevée aujourd'hui au rang d'institution, aimée partout dans le monde, elle conclut son célèbre *Mort sur le Nil* sur une citation empruntée à Molière :

« La grande ambition des femmes est d'inspirer de l'amour. »

À travers ce spectacle, nous espérons vous transmettre un peu de notre passion et vous donner les clés pour découvrir l'univers d'Agatha Christie, à la fois fascinant, intelligent et intemporel. Faire briller des étincelles dans vos yeux est notre plus grande motivation, tout comme éveiller votre curiosité et vous ouvrir les portes d'un monde de culture générale à travers la joie que procure un spectacle.

Amusez-vous bien !

Sylvie Longtin et Martin Lavigne

Cofondateurs de La Comédie Humaine



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

MARTIN LAVIGNE

EN PRIMEUR AU QUÉBEC

Plongez dans l'univers palpitant d'Agatha Christie avec *Le Crime de l'Orient-Express* — l'une des enquêtes les plus célèbres du grand détective Hercule Poirot.

Entre tension, humour et mystère, cette histoire vous transporte à bord du train *Orient-Express*. Un meurtre y a été commis. Tous les passagers sont suspectés. Chacun cache un secret. Et, au fil de l'enquête, chaque détail prend de l'importance. Hercule Poirot met ses célèbres « petites cellules grises » à l'épreuve pour élucider le mystère.

Vous assisterez à une expérience théâtrale rythmée, pleine de rebondissements et de surprises. Rien n'est laissé au hasard, et tout peut changer d'un instant à l'autre.

Dans cette adaptation dynamique du dramaturge américain Ken Ludwig, le public suit l'enquête aux côtés de Poirot. En observant les indices, en écoutant les témoignages et en faisant ses propres déductions, chacun se glisse dans la peau du détective.

Monter cette pièce, c'est comme assembler un grand casse-tête. Agatha Christie me pousse à réfléchir à chaque détail — à la mise en scène, à l'humour, à la tension dramatique. Heureusement, je suis entouré d'une équipe passionnée, mêlant artistes d'expérience et nouveaux visages.

Ce qui rend Agatha Christie toujours actuelle, c'est sa manière d'explorer les relations humaines dans un huis clos. Ses intrigues traversent le temps parce qu'elles parlent d'émotions, de nature humaine et de situations universelles.

Ce spectacle est une comédie policière où chaque scène peut basculer de l'humour au suspense. Les répliques sont parfois drôles, parfois lourdes de sens. Certains indices sautent aux yeux, d'autres ne prennent tout leur sens qu'à la fin.

Cette adaptation moderne allège légèrement le nombre de personnages (huit suspects au lieu de douze), ce qui permet d'approfondir davantage leurs personnalités respectives. L'adaptation théâtrale reste néanmoins fidèle à l'esprit du roman, tout en le rendant plus humoristique et léger pour la scène.

C'est un spectacle intelligent, accessible et vivant, qui parle autant à l'esprit qu'à l'imaginaire.

J'ai situé l'histoire dans une temporalité volontairement floue, comme si elle pouvait se dérouler aujourd'hui. Nous ne sommes pas en 1934, mais quelque part dans le temps.

Bon spectacle !

Martin Lavigne
Metteur en scène



DISTRIBUTION

HERCULE POIROT (LOUIS-OLIVIER MAUFFETTE)

Hercule Poirot est un détective belge réputé pour son génie intellectuel, sa méthodologie rigoureuse et son obsession de l'ordre. Grâce à ses « petites cellules grises », il résout des mystères complexes en observant minutieusement les comportements humains et en appliquant une logique implacable. Toujours soigné et méticuleux dans ses manières, il porte une attention particulière aux détails, même les plus insignifiants, ce qui le distingue des enquêteurs traditionnels.

Louis-Olivier Mauffette insuffle une nouvelle dimension à ce personnage iconique, le rendant non seulement brillant, mais également humain et accessible. Cette version de Poirot va au-delà des stéréotypes : tout en maintenant son intellect redoutable, il laisse transparaître ses faiblesses et ses doutes, ce qui permet au public de s'identifier à lui. Il incarne un esprit brillant, mais aussi un homme aux valeurs fortes, passionné par la justice et la compréhension des motivations humaines, même les plus sombres.

Dans cette enquête, son calme et son esprit affûté sont mis à l'épreuve. Poirot ne résout pas le crime uniquement par une logique froide, mais aussi en prenant en compte la psychologie des suspects et en scrutant leurs comportements avec une attention particulière. Malgré sa vanité et son goût pour l'ordre, il fait preuve d'une réflexion pénétrante sur la justice et l'humanité, cherchant à comprendre les raisons profondes du crime tout en restant moralement intègre.

Crédits photo : Éva-Maude TC



MICHEL (FRANÇOIS GADBOIS)

Contrôleur de train discret et professionnel, Michel veille au bon déroulement du voyage. Bien qu'il paraisse effacé au premier abord, il joue un rôle clé dans l'affaire. Originaire de Calais, en France, il est respecté par M. Bouc, mais certains indices, comme la découverte d'un uniforme, le rendent intrigant. Sa complicité subtile avec Mme Hubbard ajoute une nuance intéressante à ce personnage réservé.

Crédits photo : Maxime Cormier



JAMES ARBUTHNOT (ANDREW ALBANESE)

Militaire britannique droit et honorable, Arbuthnot est un gentleman réservé, prévenant envers Mary Debenham. Bien que son alibi soit confirmé, il dissimule une nature passionnée et impulsive derrière sa rigidité. Fumeur de cigare, il se trouve sous l'œil attentif de Poirot, lequel choisit le moment propice pour l'interroger, faisant de lui un personnage complexe et intrigant.

Crédits photo : Éva-Maude TC



MARY DEBENHAM (MÉLINA DUVAL)

Gouvernante anglaise impatiente et directe, Mary semble agitée et nerveuse. Ses liens avec Arbuthnot et son passé en font une suspecte intéressante aux yeux de Poirot. Elle reste imperturbable et déterminée devant les interrogations du détective, dissimulant sa véritable nature derrière une façade de froideur.

Crédits photo : Annie Diotte



M. BOUC (RENAUD PARADIS)

Directeur jovial de la Compagnie des Wagons-Lits, M. Bouc est un ami de Poirot. Son tempérament sociable et son enthousiasme contrastent avec les dilemmes logiques du détective. Bien qu'il admire Poirot, il se laisse facilement emporter par ses émotions, apportant une touche de légèreté à l'enquête.

Crédits photo : Gaëlle Leroyer



PRINCESSE DRAGOMIROFF (CHRISTINE LAMER)

Aristocrate russe autoritaire et imposante, la princesse Dragomiroff incarne la noblesse déchue. Toujours accompagnée de sa femme de chambre, Greta, elle se distingue par sa franchise et son assurance. Son calme et sa prestance ajoutent à sa personne une aura de mystère. Bien qu'elle ne soit pas directement suspectée, la princesse Dragomiroff joue un rôle essentiel dans l'intrigue.

Crédits photo : Daniel Daigneault

GRETA OHLSSON (SOPHIE PARADIS)

Greta Ohlsson, missionnaire suédoise, est une femme profondément religieuse, compatissante, mais aussi émotive et nerveuse. Son comportement dramatique et sa dévotion intense ajoutent une touche d'humour à la pièce. Comme tous les passagers, elle devient suspecte dans l'enquête de Poirot. Son caractère contrasté apporte une dynamique intrigante à l'histoire.

Crédits photo : Éva-Maude TC



SAMUEL RATCHETT (ANDREW ALBANESE)

Homme d'affaires américain grossier et menaçant, Ratchett est un criminel au passé trouble. Son comportement rude et son attitude calculatrice renforcent l'animosité des autres passagers contre lui.

Crédits photo : Éva-Maude TC

HECTOR MACQUEEN (KEVIN TREMBLAY)

Hector MacQueen, loin d'être un simple secrétaire docile, incarne un personnage complexe et ambigu. Sa lucidité face à la manipulation de son employeur le pousse à jouer un double jeu, partagé entre son devoir et son désir de justice. Son trouble de la parole reflète ses luttes intérieures, une incapacité à concilier loyauté et morale. Derrière son apparente maladresse se cache un sens moral profondément enraciné, faisant de lui un homme tiraillé mais fascinant, ce qui le rend suspect aux yeux de Poirot.

Crédits photo : Émilie Sirois



LA COMTESSE ANDRENYI (CHARLÈNE BEAUBIEN)

Élégante et cultivée, la comtesse Andrenyi est médecin et se distingue par son calme et sa grâce. Mariée au comte hongrois Andrenyi, elle dissimule un secret qui intéresse profondément Poirot. Son charme et sa fermeté face aux soupçons du détective la rendent mystérieuse et complexe, enrichissant l'intrigue.

Crédits photo : Goune



MME HUBBARD (ANNE BRYAN)

Américaine exubérante et bavarde, Mme Hubbard est obsédée de sa sécurité et aime attirer l'attention. Son comportement théâtral dissimule une profonde émotion liée à l'affaire criminelle en cours. Bien que souvent distrayante, elle soulève certains éléments clés de l'enquête, apportant des moments de légèreté à une intrigue tendue.

Crédits photo : Studio Photo Rose

ÉQUIPE DE PRODUCTION

SCÉNOGRAPHIE : DAVID LAVALLÉE-GAGNÉ
& JEAN-MARC SAUMIER
+ VIDÉO : ÉMILIE FORTIER (STUDIOS XF-40)

Les décors, épurés et symboliques — qu'il s'agisse de la gare, du couloir, d'une cabine ou du wagon-bar —, jouent un rôle essentiel dans l'évocation de l'univers du train. Plutôt que de reproduire fidèlement chaque wagon, nous proposons une approche stylisée qui suggère à la fois l'intérieur feutré du train et l'atmosphère confinée où se déroule l'enquête d'Hercule Poirot. Les différents espaces se déploient avec fluidité, transportant le public d'un compartiment à l'autre, tout en laissant place à l'imagination et au mystère.

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES

DAVID LAVALLÉE-GAGNÉ (STUDIOS XF-40)

L'éclairage occupe une place centrale dans l'esthétique visuelle du spectacle. Jeux d'ombres, contrastes marqués et lumières tamisées accentuent le suspense et la dualité des personnages. Chaque scène est sculptée par des ambiances lumineuses évolutives, renforçant les émotions et guidant le regard du spectateur à travers les indices et les révélations.

MUSIQUE ORIGINALE ET BANDE SONORE MEDHAT HANBALI

La musique et les sons occupent une place essentielle dans cette adaptation du *Crime de l'Orient-Express*. Mystérieuse et cinématographique, la bande sonore accompagne l'histoire et soutient les variations d'intensité du récit. Elle agit comme un fil invisible qui relie les scènes, jouant avec les attentes du public et accentuant les rebondissements de l'enquête.

Les éléments sonores évoquent les lieux et l'atmosphère du spectacle : le train mythique, la gare, la Turquie, etc. Par des choix précis de textures, de rythmes et d'ambiances — comme le bruit des rails, le souffle du vent sur le quai, ou des sonorités inspirées de la musique orientale —, le spectateur est immergé dans un univers sonore évocateur, sans que le réalisme prenne le dessus sur la suggestion.

La musique joue également un rôle narratif en manipulant la perception du spectateur. Par moments, elle oriente l'attention, inspire un sentiment de tension ou de danger, ou, au contraire, invite à la méfiance envers ce qui semble évident. Certains motifs ou certaines atmosphères peuvent même conduire volontairement le public sur de fausses pistes, en écho aux nombreuses fausses vérités de l'intrigue.

Enfin, la musique a été composée spécifiquement à partir de la lecture du scénario et du jeu des comédiens. Comme pour une bande sonore de film ou de jeu vidéo, elle a été pensée pour être interactive : elle suit les temps forts du texte, évolue selon les déplacements et les intentions des personnages, tout en laissant une grande liberté aux interprètes sur scène. Cette approche permet une intégration organique de la musique au sein du spectacle, rendant chaque représentation unique et vivante.

COSTUMES MARTIN LAVIGNE

Les costumes, chics et sophistiqués, sont inspirés de la mode contemporaine. Ils reflètent l'élégance d'aujourd'hui tout en incarnant la personnalité de chaque personnage, soulignant ainsi les tensions et les subtilités de l'intrigue. Chaque détail vestimentaire a été soigneusement choisi pour ancrer l'action dans le présent, tout en conservant une aura de mystère et de raffinement.

En combinant ces éléments — scénographie épurée, éclairage expressif, bande sonore immersive et costumes élégants —, nous proposons une lecture contemporaine et captivante du *Crime de l'Orient-Express*, où chaque détail contribue à faire vivre l'enquête palpitante d'Hercule Poirot.

L'UNIVERS POLICIER

Le genre policier naît au XIX^e siècle, dans un monde en pleine transformation. L'industrialisation, les grandes villes et les bouleversements sociaux suscitent un nouvel intérêt pour la justice, la logique et la vérité. Le public se passionne pour les mystères, les enquêtes et les détectives capables de faire la lumière sur des affaires complexes.



EDGAR ALLAN POE LES PREMIÈRES ENQUÊTES FICTIVES

Double assassinat dans la rue Morgue (1841), d'Edgar Allan Poe, est considéré comme le tout premier récit policier. Poe y présente le chevalier Auguste Dupin, un détective qui résout une énigme grâce à la logique et à une observation minutieuse. Cette méthode devient la base du roman policier : une affaire, un détective, des indices, et une résolution brillante.

Bien qu'Américain, Poe est d'abord reconnu en France, où des auteurs comme Baudelaire admirent son travail. La critique contemporaine le situe parmi les écrivains les plus remarquables de la littérature américaine du XIX^e siècle. Avec Jules Verne, Edgar Allan Poe est considéré comme l'un des précurseurs de la science-fiction et du fantastique modernes.

SHERLOCK HOLMES LA POPULARITÉ DU DÉTECTIVE

Sir Arthur Conan Doyle, mentor spirituel d'Agatha Christie, crée ensuite le personnage de Sherlock Holmes, un détective emblématique qui utilise la déduction et la science pour résoudre les crimes. Holmes, accompagné de son ami le Dr Watson, devient un héros mondialement connu.

Sa phrase célèbre :

« Lorsque vous avez éliminé l'impossible, ce qui reste, si improbable soit-il, est nécessairement la vérité. »



Quelques enquêtes marquantes :

- Une étude en rouge (1887) : première apparition de Sherlock Holmes.
- Le Signe des quatre (1890) : mystères, trahisons et trésors.
- Le Chien des Baskerville (1902) : une affaire aux allures surnaturelles.
- Le Monde perdu (1912) : roman d'aventures sans Holmes, mais avec le même goût pour le mystère.
- La Vallée de la peur (1915) : complots et tensions politiques.

Ces auteurs pionniers, Edgar Allan Poe et Sir Arthur Conan Doyle, ont profondément marqué l'histoire de la littérature policière. Grâce à eux, le genre policier s'est enrichi de complexité, de profondeur, et il a grandi en popularité.

Aujourd'hui encore, l'univers de Sherlock Holmes et des détectives continue d'influencer la littérature et d'inspirer des adaptations aux artistes, dramaturges, cinéastes, etc., ouvrant une fenêtre fascinante sur l'évolution des sociétés et des mentalités humaines.



AGATHA CHRISTIE



L'AUTRICE

LA
REINE
DU
CRIME

UNE ÉCRIVAINNE À L'IMAGINATION SANS LIMITES

La vie d'Agatha Christie est aussi captivante que ses histoires. Infirmière pendant la Première Guerre mondiale, grande voyageuse, elle se retrouve au cœur d'un mystère bien réel en disparaissant pendant plusieurs jours, ce qui attire l'attention de la presse. Mariée à un archéologue, elle visite le Moyen-Orient et s'inspire de ces expéditions pour situer plusieurs de ses intrigues dans des lieux exotiques.

Surnommée « la reine du crime », Agatha Christie fut bien plus qu'une autrice prolifique. Elle incarne une véritable soif d'aventures et de découvertes, guidée par une imagination fertile. Elle résumait sa vision de la vie ainsi : « Il ne faut jamais refuser l'aventure quand elle se présente. » Cette idée se retrouve autant dans ses romans que dans son parcours personnel, marqué par le voyage, le mystère et la curiosité.



UNE ENFANCE MARQUÉE PAR LA SOLITUDE

Agatha Miller grandit dans un milieu influencé par la culture victorienne et les traditions familiales. Curieuse et observatrice, elle apprend à lire et à écrire seule dès l'âge de 4 ans. Encouragée par sa mère, elle éprouve très tôt l'amour des livres et commence à inventer ses propres histoires. La mort de son père, alors qu'elle est encore enfant, rend son univers plus solitaire, mais stimule aussi son imagination.

En 1914, au début de la guerre, elle épouse à l'âge de 24 ans l'aviateur Archibald Christie, malgré l'opposition de sa famille. Très proche de sa sœur Madge (Margaret), elle relève un défi lancé par cette dernière : écrire un roman policier si complexe qu'il serait impossible d'en résoudre l'énigme.

Dès son premier livre, *La Mystérieuse Affaire de Styles* (1920), elle crée Hercule Poirot, un détective belge méthodique et original, qui deviendra l'un des enquêteurs les plus célèbres de la littérature. Ce premier succès marque le début d'une carrière exceptionnelle.

UNE VIE GUIDÉE PAR L'INDÉPENDANCE ET LE MYSTÈRE

En 1928, peu après que son mari lui eut signifié son intention de divorcer, Agatha Christie disparaît mystérieusement pendant une douzaine de jours. Sa voiture est retrouvée vide, et les journaux évoquent un enlèvement. Elle est finalement retrouvée dans un hôtel, inscrite sous un faux nom. Cet épisode ne sera jamais vraiment expliqué, renforçant l'aura de mystère qui entoure l'écrivaine.

En 1930, elle se remarie avec Max Mallowan, un archéologue renommé. Elle l'accompagne régulièrement lors de ses fouilles au Moyen-Orient, et ces expériences inspirent des romans comme *Mort sur le Nil* et *Meurtre en Mésopotamie*, où les décors historiques et lointains deviennent le théâtre de crimes énigmatiques.

UNE INSPIRATION TIRÉE DE LA VIE RÉELLE

L'inspiration d'Agatha Christie provient autant de son imagination que de ses expériences concrètes. Pendant la guerre, elle travaille dans une pharmacie, ce qui lui permet d'acquérir une bonne connaissance des poisons, un élément récurrent dans ses intrigues — notamment dans *Le Meurtre de Roger Ackroyd*. Elle s'inspire également de faits divers contemporains. Par exemple, *Le Crime de l'Orient-Express*, publié en 1934, fait écho à l'enlèvement et à l'assassinat du fils de l'aviateur Charles Lindbergh, une affaire qui avait bouleversé l'opinion publique en 1932. Dans ce roman, Christie explore des thèmes graves, comme la justice, la vengeance et la solidarité face au mal.

UN STYLE UNIQUE UNE MÉTHODE RIGOUREUSE

Avec Agatha Christie, le roman policier connaît un essor sans précédent. Elle devient une figure incontournable de ce genre littéraire grâce à son style clair, direct et efficace. Elle construit des intrigues complexes tout en guidant le lecteur de manière fluide, en entretenant le suspense jusqu'aux toutes dernières pages. Ses personnages sont souvent ambigus, les décors, minutieusement décrits, et les intrigues, construites avec une grande précision. Un exemple marquant est *Le Crime de l'Orient-Express*, l'un de ses chefs-d'œuvre.

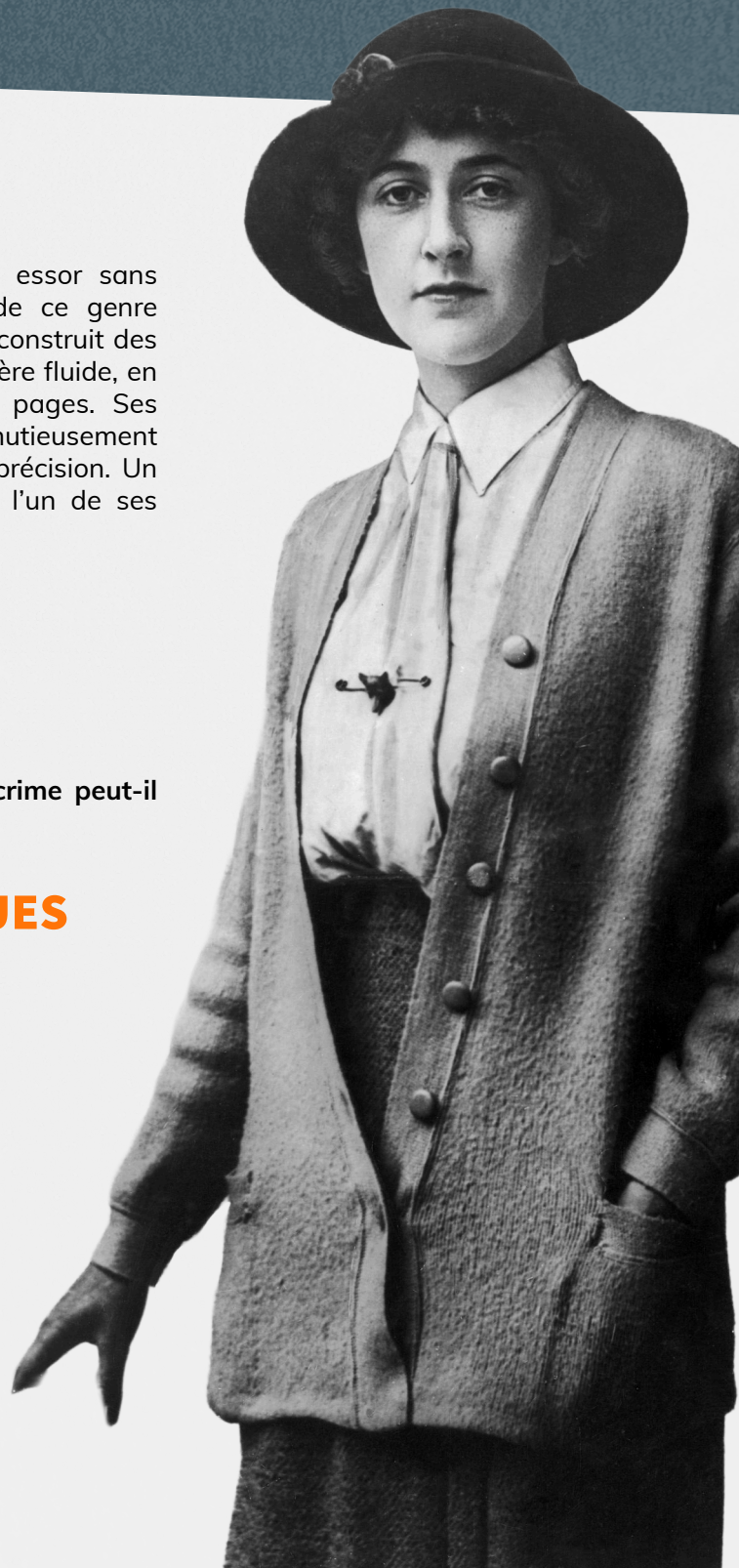
Ce roman repose sur trois éléments clés :

- le respect des règles du roman policier ;
- un style distinctif ;
- et la logique implacable d'Hercule Poirot.

Christie y pose une question morale troublante : **un crime peut-il parfois être justifié ?**

SES ŒUVRES LES PLUS CONNUES

- *Le Meurtre de Roger Ackroyd* (1926) : un dénouement inattendu qui bouleverse les codes du genre.
- *Le Crime de l'Orient-Express* (1934) : un meurtre dans un train de luxe bloqué dans une tempête de neige.
- *Meurtre en Mésopotamie* (1936) : un crime au cœur d'un site archéologique.
- *Mort sur le Nil* (1937) : une enquête menée au fil du grand fleuve, dans une Égypte mystérieuse.
- *Ils étaient dix* (1939 ; anciennement *Dix petits nègres*) : dix personnes disparaissent une à une sur une île isolée.



LES ROMANS POLICIERS QUÉBÉCOIS



Les romans policiers québécois — ou ce qu'on appelle le « polar québécois » — sont profondément enracinés dans la culture, les paysages et l'histoire du Québec. En proposant des intrigues qui résonnent avec les réalités sociales et géographiques du Québec, ces récits constituent des expériences de lecture sans pareilles.

Les romans policiers québécois sont remplis de références culturelles locales et d'éléments typiques du Québec.

DES DÉCORS UNIQUES : DE LA CAMPAGNE À LA VILLE

Très variés, les décors des romans policiers québécois évoquent la campagne, avec ses forêts mystérieuses et ses petites communautés, mais aussi la vie urbaine de Montréal, où les contrastes sociaux sont forts. L'hiver québécois, avec ses paysages enneigés et ses températures glaciales, ajoute une dimension de suspense et de mystère aux intrigues. Ce contraste entre la nature et la ville devient parfois un personnage à part entière.

DES DÉTECTIVES ET DES ENQUÊTEURS ATTACHANTS

Les détectives des romans policiers québécois sont souvent des personnages complexes et attachants. Venus de divers horizons, ce sont des policiers, des journalistes ou même de simples amateurs d'enquêtes. Loin des stéréotypes classiques, ces personnages doivent affronter leurs propres failles et dilemmes personnels, ce qui les rend encore plus intéressants. Leur quête de la vérité soulève souvent des questions sur la société et l'identité québécoises.

DES THÈMES PROFONDS

TENSIONS SOCIALES ET SECRETS FAMILIAUX

Les romans policiers québécois ne se contentent pas de résoudre des mystères, ils explorent aussi des thèmes profonds, comme les tensions sociales, les secrets de famille, la violence psychologique et l'identité québécoise. C'est un genre littéraire qui amène les lecteurs à réfléchir sur la société et sur la psychologie humaine tout en les divertissant.

Si vous aimez les intrigues captivantes et les personnages bien campés, voici quelques romans policiers québécois à découvrir :

- **Bondrée**, d'Andrée A. Michaud : un thriller mystérieux dans la forêt québécoise.
- **Il ne faut pas parler dans l'ascenseur**, de Martin Michaud : suspense et mystères au cœur de Montréal.
- **Jusqu'au dernier cri**, de Martin Michaud : une enquête haletante du détective Victor Lessard.
- **Civilisés**, de Patrick Senécal : un roman noir psychologique.
- **Six minutes**, de Chrystine Brouillet : un thriller psychologique où l'inspectrice Maud Graham enquête sur une série d'événements troublants liés à l'enlèvement d'un enfant. Le roman explore la fragilité humaine, les traumatismes d'enfance et la violence cachée dans la société, avec un suspense soutenu et une tension constante.
- **Le cri du cerf**, de Johanne Seymour : une enquête poignante dans les Cantons-de-l'Est.

LE POLAR QUÉBÉCOIS

UNE INVITATION À DÉCOUVRIR NOTRE CULTURE

Le polar québécois est une voie fascinante pour découvrir la culture québécoise, ses valeurs, son histoire et ses paysages uniques, tout en s'immergeant dans des intrigues captivantes. Ces romans ouvrent une fenêtre sur notre société et nous invitent à réfléchir à notre identité tout en nous plongeant dans des mystères à résoudre.

CRÉDITS

Autrice : **AGATHA CHRISTIE**

Adaptation théâtrale : **KEN LUDWIG**

Traducteur et metteur en scène : **MARTIN LAVIGNE**

Assistance à la mise en scène, directrice technique, régisseuse en tournée :
MÉLANIE BOUFFARD

Chef électrique, régisseur en tournée : **DYLAN FRÉCHETTE**

Conception de la scénographie : **DAVID LAVALLÉE-GAGNÉ / JEAN-MARC SAUMIER (STUDIOS XF-40)**

Conception de la vidéo : **ÉMILIE FORTIER (STUDIOS XF-40)**

Chef vidéo : **TOMMY RAYMOND**

Conception des éclairages : **DAVID LAVALLÉE-GAGNÉ (STUDIOS XF-40)**

Conception de la musique originale et sons : **MEDHAT HANBALI**

Conception des costumes et des accessoires : **MARTIN LAVIGNE**

Marketing, directrice développements et ventes : **SYLVIE LONGTIN**

Graphiste : **JÉRÉMIE ST-CYR**

Couturière : **CAROLE DESMARAIS**

Maquillage et coiffure : **MILA MOLOTCHNIKOFF**

Photographe de l'affiche : **HUGO B. LEFORT**

Production vidéo : **ZÉROHUIT**

Rédacteur : **MARTIN LAVIGNE**

Correcteur : **SYLVAIN TRUDEL**

REMERCIEMENTS

David Poisson - Directeur Technique du Théâtre Denise-Pelletier

Marc-André Turgeon - Compagnie Lumentwist

Marc-André Coallier - Théâtre La Marjolaine

Maison de la culture Mercier

GRAND PARTENAIRE

Jonathan Pichette de SoftBox Integration



! NOTES

Il y aura un coup de feu et possiblement des effets stroboscopiques pendant le spectacle. Nous préférons vous en avertir.

Les opinions exprimées dans les articles de cette publication n'engagent que leurs auteurs.

www.lacomediehumaine.ca