

# L'âme du poète

## Hommage dansé à Gilles Vigneault

Première mondiale  
Mardi le 4 novembre 2025  
Théâtre Gilles-Vigneault, Saint-Jérôme

**Directrice artistique et chorégraphe**  
Margie Gillis

**Directrices artistiques associées**  
LA TRESSE

**Directrice des répétitions**  
Annie Gagnon      **Costumes**  
Sonya Bayer & Rose

**Conception des éclairages et direction technique**  
Pierre Lavoie      **Chapelier**  
Richard Provost

**Assistantes techniques**  
Manon Pocq-Saint-Jean  
Chloé Drolet

### Chansons et poésie

**Métis-sur-mer**  
musique Gaétan Leboeuf

**C'est le temps**  
paroles et musique Gilles Vigneault

**Poème 1 – PROJETS**  
texte Gilles Vigneault, récité par Gilles Vigneault, musique  
Gaétan Leboeuf

**J'ai planté un chêne**  
paroles Gilles Vigneault, musique Gilles Vigneault et Gaston  
Rochon

**Tam Ti Delam**  
paroles et musique Gilles Vigneault

**Voyages**  
Variations sur une chanson de Gilles Vigneault (Si les bateaux)  
par Gaétan Leboeuf, paroles Gilles Vigneault

**Je demeure où l'amour loge**  
paroles Gilles Vigneault, musique Gilles Vigneault et Bruno  
Fecteau

**Poème 2 – AUTELS**  
texte Gilles Vigneault, récité par Gilles Vigneault, musique  
Gaétan Leboeuf

**J'ai pour toi un lac**  
paroles et musique Gilles Vigneault

**Mon pays**  
paroles et musique Gilles Vigneault

**Dans la nuit des mots**  
paroles Gilles Vigneault, musique Gilles Vigneault et Robert  
Bibeau

**Conclusion**  
paroles de Gilles Vigneault captées lors de l'enregistrement des  
poèmes (2025), musique Gaétan Leboeuf

© Éditions Le Vent Qui vire  
Avec l'aimable autorisation de Productions Le Nordet

### Margie Gillis



Acclamée internationalement, Margie Gillis (PGGAS 2011) est l'une des danseuses et chorégraphes les plus influentes du 20e et 21e siècles. Pionnière audacieuse de la danse moderne, elle a créé plus de 150 œuvres présentées dans le monde entier et a reçu de nombreuses distinctions, dont Officier de l'Ordre du Canada et Chevalier de l'Ordre national du Québec.

### Description de l'œuvre

Les chansons et poèmes qui ont bercé plusieurs générations de québécois.e.s donnent le ton au corps de neuf interprètes dans une suite de tableaux où la poésie, la tendresse et la joie se voient et s'entendent. Dans une mise en scène épurée, Margie Gillis et Gilles Vigneault se confondent afin de porter un message vivant d'humanité et de nature.

### Créée en collaboration avec les interprètes :

#### Geneviève Boulet



© Valérie Boulet

Geneviève reçoit sa formation à L'École de danse contemporaine de Montréal et collabore ensuite avec O Vertigo, Roger Sinha, Lina Cruz, Dany Desjardins et Roy Assaf. Membre de la compagnie Destins Croisés depuis 2009, elle est aussi cofondatrice de LATRESSE, où elle agit comme chorégraphe et interprète.

#### Erin O'Loughlin



© Valérie Boulet

Erin O'Loughlin, danseuse, chorégraphe et enseignante originaire de Calgary/Territoire du Traité 7, est membre fondatrice de LA TRESSE à Montréal/Tio'tià:ke. Diplômée en danse et relations internationales de l'Université de Calgary avec une formation à l'Ailey School, elle se produit avec Andrea Peña & Artists, Sylvain Émard Danse, Sinha Danse et LA TRESSE.

#### Laura Toma



© Valérie Boulet

Née en Roumanie et élevée à Ottawa, Laura est diplômée de l'École de Danse d'Ottawa et du Centre Laban à Londres. Première enseignante certifiée en Gaga au Canada, elle a travaillé avec Marie Chouinard, le RQD, l'EDCM et l'École Supérieure de Ballet du Québec. Elle est cofondatrice de LA TRESSE et ancien membre de Andrea Peña & Artists.

#### Alexandra Caron



© Sarah Latulippe

Alexandra est une artiste du mouvement et enseignante formée à l'École de danse contemporaine de Montréal et collabore au projet Héritage de la Fondation Margie Gillis, à Lumière Noire et au pianiste Zach Éli. Avec Emmanuelle Lizière, elle crée Chemin aux mille pousses et anime des ateliers avec la compagnie Ample Man Danse.

Les interprètes suivant.e.s ont également participé à la création originale de cette pièce: Ian Yaworski et Jérôme Zerges.

### Amandine Garrido Gonzalez



© Marimay Loubier

Amandine Garrido est une artiste chilienne formée au Conservatoire d'Art de l'Université du Chili, qui cumule une vaste expérience comme interprète, chorégraphe, réalisatrice et enseignante. Elle débute sa carrière au Canada avec le Cirque du Soleil, et ses œuvres de vidéo-danse ont été diffusées dans plus de 40 festivals internationaux.

### Danny Morissette



© Sylvie-Ann Paré

Diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2017, Danny est interprète pour les compagnies Cas Public (2016-2020), Destins croisés, Skeels Danse et Alan Lake Factori(e), entre autres. Il participe à La question des fleurs en tournée au Québec (2020-2021) et devient assistant chorégraphe pour ECHO d'Andrew Skeels pour le Cirque du Soleil en 2023.

### Katherine Ng



© Marie-Eve Dion

Danseuse professionnelle depuis 2014 et diplômée du Programme de danse contemporaine de la School of Dance d'Ottawa, Katherine a depuis entre autres collaboré avec AP&A, Interlope et LA TRESSE. Elle a tourné avec Pear de Daniel Ezralow, travaillé avec Travis Payne à Macao et elle chorégraphie maintenant aussi ses propres œuvres.

### David Rancourt



© Marjorie Guindon

Natif de Rouyn-Noranda et établi à Montréal depuis 1999, David Rancourt s'est illustré comme artiste en danse dans une cinquantaine de productions avec entre autres Paula de Vasconcelos, Marie Chouinard, José Navas, Annie Gagnon, Alan Lake et Pierre-Paul Savoie. Directeur artistique de PPS Danse, il poursuit parallèlement ses activités d'interprète auprès de plusieurs compagnies.

### François Richard



© Bobby Leon

Né à Moncton et formé au DanceEast Dance Centre et à l'école du Royal Winnipeg Ballet, François a dansé à l'international avec plusieurs compagnies, notamment Andrea Peña & Artistes, José Navas, EZ Danza, Les Grands Ballets Canadiens, et le Royal Winnipeg Ballet. Il poursuit sa carrière d'artiste de scène et de professeur à Montréal.

### Hoor Malas (doubleure)



© Enas Mehrez

Hoor Malas, artiste syrienne de la danse et du mouvement récemment installée à Montréal, commence le ballet à huit ans à Damas. Diplômée en danse de l'Institut Supérieur des Arts de Damas et de la Northern School of Contemporary Dance à Leeds, elle travaille comme danseuse, performeuse et chorégraphe au Canada et en Syrie.

### Antoine Turmine (doubleure)



© Vitor Munhoz

Titulaire d'un baccalauréat (2014) et d'une maîtrise en danse (2020) de l'UQAM, Antoine explore le rythme, le son et le corps en mouvement comme axes centraux de sa pratique. Ses créations, mêlant courtes pièces, laboratoires improvisés et collaborations, interrogent le paysage et la rencontre, offrant des milieux en mouvement propices à la découverte.

Merci à Gilles Vigneault, Alison Foy-Vigneault et Suzanne Beaucaire pour leur soutien.

## L'âme du poète au Québec Dates de tournée

2025-2026

4 novembre – Théâtre Gilles-Vigneault,  
Saint-Jérôme

17 janvier – Espace Théâtre Mont-Laurier,  
Mont-Laurier

27 janvier – Centre culturel de l'Université de Sherbrooke,  
Sherbrooke

15 mars – Les Arts de la scène de Montmagny,  
Montmagny

17 mars – Spect'Art Rimouski,  
Rimouski

29 mars – Grand Théâtre de Québec,  
Québec

31 mars – Théâtre du Vieux-Terrebonne & Moulinet,  
Terrebonne



« Ah ! Sculpter l'air avec la liberté des flammes ...  
C'est le plus grand merci que le corps ait pour l'âme.  
Un cœur d'éternité dans le nid de l'instant,  
La parade d'amour de l'espace et du temps,  
Les mains qui font l'adieu et les pieds pour la course,  
Et l'eau d'un océan qui remonte à sa source ...  
Le plus ancien langage et... le plus jeune encor,  
Le jeu le plus secret de l'ÂME avec le CORPS ! »

- Gilles Vigneault



L'âme du poète a été créée au studio **Louise Lapierre Danse** (Montréal), au projet artistique de l'église **Saint-Mark** (Acton Vale), au **Quai 5160 - Maison de la culture de Verdun** (Montréal) et à **Circuit-Est** (Montréal).

### À propos de la Fondation de danse Margie Gillis

La Fondation de danse Margie Gillis est un organisme à but non lucratif qui, depuis 1981, s'engage à transmettre l'héritage chorégraphique et philosophique de Margie Gillis, C.Q., O.C. au public et à aux nouvelles générations d'artistes, à soutenir l'émergence de nouvelles voix et approches artistiques, et à nourrir le pouvoir transformateur de l'art ainsi que son impact holistique sur la vie communautaire.

[www.margiegillis.org](http://www.margiegillis.org)

La Fondation de danse Margie Gillis est reconnaissante d'être soutenue par les organisations suivante: **Conseil des Arts du Canada**, **Conseil des arts et des lettres**, **Conseil des arts de Montréal**.



Canada Council  
for the Arts



Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



La Fondation de danse  
**Margie Gillis**  
Dance Foundation



© Valérie Boulet