



# Clémence

DES FLEURS  
D'ENFANTS POUR  
GRANDES  
PERSONNES

UN THÉÂTRE MUSICAL ORIGINAL  
INSPIRÉ DE L'ŒUVRE ET DE LA VIE DE

CLÉMENCE DESROCHERS

DELUXE

ALBUM SOUVENIR DU SPECTACLE  
DANS LES COULISSES DE LA CRÉATION

POUR TOUT SAVOIR SUR LE SPECTACLE ET SES CRÉATEUR·RICES



# SOMMAIRE

**Page 3** Le spectacle

**Page 4** Mot de la metteuse en scène

**Page 5** Mot de l'autrice

**Page 6** Sur scène

**Page 8** L'équipe de création

**Page 9** Entretiens avec les interprètes et créateur·rices

**Page 11** Le legs de Clémence DesRochers

**Page 12** Quelques photos en répétition et en spectacle

**Page 16** Nous soutenir

**Page 17** Remerciements



# LE SPECTACLE

## Clémence

DES FLEURS  
D'ENFANTS  
POUR  
GRANDES  
PERSONNES

Sur scène, une femme et un jardin.

Un piano, des chaises d'enfants, un sac d'école, une robe à pois, des crayons de couleur et un parapluie. Au centre, une femme jardine. La grosse Raymonde, Bertha la Ronde, Nicole, Armande, Drienne la moyenne, les crayons de couleurs, les notes de musique, les verres de vin blanc, toutes et tous sortent à tour de rôle du jardin prolifique qu'elle cultive avec amour et créativité. Des femmes qui parlent de celles d'avant et des suivantes. Comme un renouvellement naturel, une improbable échéance!

Dans un univers poétique et délicat, qu'on redécouvre l'œuvre de celle dont le prénom suffit, au cœur d'un petit jardin riche de créativité. Empreinte de ses tantes, de sa mère, des femmes multiples et inspirantes jusqu'à son père, Clémence a créé ses plus belles chansons, ses textes les plus porteurs et universels grâce à son univers riche et personnel.

« C'est toujours la même chanson que je chante  
C'est toujours la même maison qui me hante  
Veux-tu encore de ce jardin plutôt étroit  
De ce domaine où je t'emmène! »

- Clémence DesRochers

## Clémence

UN THÉÂTRE MUSICAL ORIGINAL  
INSPIRÉ DE L'ŒUVRE ET DE LA VIE DE

**CLÉMENCE DESROCHERS**

AVEC JADE BRUNEAU SIMON FRÉCHETTE-DAOUST ET MARC-ANDRÉ PERRON

DES FLEURS  
D'ENFANTS  
POUR  
GRANDES  
PERSONNES

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE L'ŒIL OUVERT AVEC L'ACCORD DE MADAME CLÉMENCE DESROCHERS





# UN MOT DE...

## JADE BRUNEAU

METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT, PRODUCTRICE



Crédit photo: Mélanie Bernier

Le privilège.

Le privilège d'avoir la capacité de mesurer la chance.

La chance de dire ses mots, de chanter ses chansons, de porter son message, de l'écrire à nouveau pour se l'approprier. La chance de monter sur scène, entourée d'artistes précieux, intelligents, sensibles. De rendre hommage à une femme immensément essentielle aux côtés de deux hommes résolument féministes qui portent la bienveillance et l'amour au coeur de tout. La chance de créer avec une équipe d'artistes, de concepteurs, d'humains d'une grande, grande sensibilité. La chance de travailler... En 2025, «travailler» prend un tout autre sens pour des créateur·rices, surtout en ayant le privilège et la grande responsabilité de pouvoir peut-être changer les choses, subtilement, doucement, une personne à la fois, un spectacle à la fois, par l'art. L'immense privilège de la rencontre entre vous et nous, entre vous et elle. Le privilège, la chance et la fierté de vivre.

En 2019, nous avons amorcé ce projet et plongé dans cette profonde rencontre avec Clémence, avec son oeuvre et son intimité. En 2019, nous étions loin de savoir ce qui nous attendait dans les prochaines années. Nous étions loin de savoir que nous allions réécrire certaines scènes plus d'une fois, troublé·es et influencé·es par cette époque de grande tempête mondiale, traversant guerre après guerre, pandémie, régime de peur et d'intimidation, comme un retour en arrière. Nous étions loin de savoir aussi, que ce spectacle serait guérisseur au travers de tout ça, mais nous étions chargé·es d'une admiration sans bornes pour cette émouvante, surprenante et importante femme. Nous étions touché·es, naïfs et humblement confiant·es que nous étions en train de poser une petite pierre sur le chemin de la beauté avec un grand B.

Aujourd'hui, je suis plus qu'heureuse et fébrile de vous présenter le fruit de notre travail et ce partout à travers le Québec. De veiller à ce que sa voix résonne et que ces idées rayonnent encore et pour longtemps. Après avoir joué, lors de la toute première représentation, devant Clémence elle-même, après avoir reçu sa bénédiction et reconnu la fierté dans ses yeux, je suis prête à vous offrir ce spectacle, de tout mon coeur.

Voici donc, les mots et les chansons de Clémence enrubannés dans la puissante parole de ma précieuse Laurence que je ne remercierai jamais assez d'avoir plongé avec moi dans cet univers féminin et délicat.

Merci à Marc-André et Simon de me permettre ce saut avec le plus doux et le plus enveloppant des parachutes.

C'est pour toi cher papa, tu me manques tellement déjà. Je t'aime.

«L'art, c'est quand on regarde une émotion!»  
- Clémence DesRochers



## Un mot de Clémence DesRochers

Cher public, voici Jade Bruneau!

Vous serez étonné-es, charmé-es par son grand talent et celui de ses collaborateurs, c'est-à-dire Simon Fréchette-Daoust et Marc-André Perron au piano ainsi que toute son équipe de création. Elle a eu la délicatesse de choisir parmi mes écrits pour s'inspirer dans ce spectacle. Ça m'a touchée sincèrement. Je lui souhaite un vrai succès. Merci beaucoup...



Clémence DesRochers



## LAURENCE RÉGNIER

TEXTE ORIGINAL



Credit photo: Julie Antachio

Cher public, précieux public,

J'aimerais d'abord vous remercier de vous joindre à nous ce soir. Merci de prendre le temps de venir à notre rencontre. Merci de les cultiver ces rencontres; parfois touchantes et confrontantes, parfois essentielles et divertissantes, mais toujours connectées à un désir d'échanges sincères, les cœurs au-devant. Merci de plonger à l'intérieur de vous-même et de vous laisser porter collectivement par une histoire. Les spectacles peuvent nous habiter longtemps et nous transformer doucement. Comme des petites fenêtres sur des humanités qui traversent. Lorsque j'ai ouvert celle de Clémence DesRochers, je m'y suis instantanément reconnue. Dans ce désir immuable de nommer les choses dans un équilibre presque parfait entre la force du propos, la dégaine humoristique et la sensibilité franche, sans détour. J'y ai vu, découvert aussi, une femme montagne qui a positionné les premières pierres afin que d'autres après elles y déposent les siennes pour que je puisse à mon tour y déposer les miennes et ainsi escalader plus haut.

Je viens de Clémence. Si je vous écris ces quelques mots aujourd'hui, c'est en partie grâce à elle. J'en suis convaincue. J'ai donc eu envie de m'adresser à vous, femmes de ma vie, femmes de la vie. Entrelacée par les mots de Clémence, j'ai voulu humblement vous rendre hommage pour tout ce que vous avez défriché, tracé, ravalé pour permettre aux générations qui vous suivent de vivre mieux et de se rapprocher brillamment du sommet. Inspirée par vous toutes, j'essaie tous les jours de travailler en ce sens. Dans les mots sur le papier, dans les sourires au coin des rues, dans les bisous sur le front de mon fils. **Chères femmes, précieuses femmes, je vous aime. Merci.**

« Je suis née d'un père angoissé et d'une mère fatiguée. »

- Clémence DesRochers

## THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

COMPAGNIE DE CRÉATION ET PRODUCTION

Le Théâtre de l'Oeil Ouvert (TOO) a pour MANDAT de créer des œuvres théâtrales originales favorisant la fusion des disciplines et la place des femmes, autant au sein des équipes qu'au cœur des histoires racontées. Le TOO utilise comme langage principal la poésie et la musicalité dans toutes ses déclinaisons et s'inscrit comme porteur du flambeau du théâtre musical de création au Québec. Toujours avec simplicité et beaucoup d'authenticité, nous proposons une poésie québécoise bien singulière, porteuse de sens et accessible à tous. C'est en cohésion avec son nom, que le TOO garde l'œil ouvert sur le monde en constante mouvance pour créer des œuvres intemporelles et féministes, s'adressant à diverses générations et veillant à la démocratisation et la décentralisation des arts vivants.







# SUR SCÈNE



## JADE BRUNEAU

Jade est diplômée, en interprétation, de l'École nationale de théâtre du Canada (2013). Ayant fondé le Théâtre de l'Oeil Ouvert (2010), elle signe plusieurs mises en scène au sein de la compagnie et ailleurs, en plus de jouer et d'assurer la codirection artistique et générale de l'organisme. Comme comédienne, on a pu la voir dans Grease (Juste pour rire au Théâtre St-Denis), dans Thérèse et Pierrette à L'école des Saints-anges (Michel Tremblay, Serge Denoncourt, en tournée au Québec), dans Demain matin Montréal m'attend (Michel Tremblay, René Richard Cyr, sur les planches du TNM et en tournée) ainsi que dans le théâtre musical Les Belles-Soeurs (Michel Tremblay, René Richard Cyr partout en province). En plus d'en avoir signé les mises en scène, elle brûle les planches dans les rôles de Marie-Joséphine dans La Corriveau – La soif des corbeaux, de Gigi dans La Géante ainsi que le rôle-titre dans Clémence, des fleurs d'enfants pour grandes personnes, une partition qui s'apparente presque à un solo. Véritable dynamo humaine carburant à l'exaltation, Jade Bruneau a signé plus d'une dizaine de productions et créations originales, notamment Belmont, inspiré de Diane Dufresne, tantôt coiffée des chapeaux d'idéatrice, de productrice, ou de metteuse en scène et tantôt de celui de la comédienne-chanteuse.



## SIMON FRÉCHETTE-DAOUST

Simon est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, en jeu (2008). Sur scène, on a pu le voir au TNM dans Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare mis en scène par René Richard Cyr puis en tournée partout au Québec dans les pièces Le malade imaginaire – la 4e représentation, dans différentes comédies musicales au Théâtre St-Denis (Grease, Fame) et dans les productions du TOO (Clémence - des fleurs d'enfants pour grandes personnes, La Corriveau – La soif des corbeaux et La Géante). Depuis 2013, Simon assure la codirection artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert aux côtés de Jade Bruneau.



## MARC-ANDRÉ PERRON

Détenteur d'une maîtrise en musique à l'Université de Montréal, il est compositeur, arrangeur, directeur musical et musicien multi-instrumentiste. Il est par ailleurs récipiendaire de divers prix et reconnaissances à titre de créateur et d'interprète (concours Jeu de Temps, JTTP, (2011), concours de composition (2015) de l'UdeM). Depuis 2019, il collabore étroitement avec le TOO à titre de Directeur musical et arrangeur en plus de performer sur scène en tant que pianiste et multi-instrumentiste (Clémence - des fleurs d'enfants pour grandes personnes, La Corriveau - la soif des corbeaux, Belmont et La Géante).



Credit photo: Mélanie Bernier

## EXTRAITS CRITIQUES

**Dotée d'une voix magnifique, Jade Bruneau livre un hommage à Clémence DesRochers (...) sans l'imiter, en traçant son propre chemin au travers des poèmes, chansons et monologues de «la doyenne de notre faculté d'émerveillement».**

- Christian Saint-Pierre, Le Devoir

**(...) du pur bonbon! Performance impeccable de l'actrice à la voix d'or Jade Bruneau!**

- Claudia Larochelle, Avenues.ca

**Aussi touchant que drôle, aussi poétique que charmant, aussi profond que léger! (...) On passe du rire aux larmes, on rigole et on s'attendrit! (...) Un délicieux théâtre musical.**

- Yanik Comeau, Théâtralités







## UN PETIT JARDIN QUI VA LOIN

*Clémence, des fleurs d'enfants pour grandes personnes*, est le tout premier spectacle d'une série de créations théâtrales et musicales du Théâtre de l'Oeil Ouvert qui a ouvert la voie pour les productions suivantes, notamment *La Corriveau- La soif des corbeaux*, *Belmont*, *La Géante* et bientôt *L'effet Lisa*. Ce spectacle fait partie de la genèse de la démarche artistique affirmée de Jade Bruneau et du Théâtre de l'Oeil Ouvert dans les dernières années.

La signature du spectacle réside dans la poésie de la simplicité des images toutes en dentelle et dans la lumière mise sur les moindres détails ; un simple foulard, une note de musique solitaire, un regard, une pensée. Ce projet est un pont entre l'héritage de Clémence DesRochers et l'espace de réflexion poétique inhérent à l'univers et la signature artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert. Une mise en scène épurée et sensible, signée Jade Bruneau, autour d'un jardin, qui cherche à faire ressortir la magie, la force et l'intensité de Clémence DesRochers.

Le spectacle porte en musique et en chanson la prise de parole encore très actuelle, pleine d'espoir, mélancolique, rassembleuse et tellement nécessaire de Clémence DesRochers qui devient comme un prétexte pour rendre hommage aux femmes «ordinaires», celles qu'on ne chante que rarement ou trop peu.

## DE L'HOMMAGE À L'OBJET THÉÂTRAL

Une actrice (Jade Bruneau) qui interprète parfois Clémence, parfois les personnages de ses monologues, sans jamais quitter la comédienne elle-même qui se laisse porter d'un univers à l'autre pour toujours revenir à son propre présent, dans la foulée des émotions. Un acteur-narrateur (Simon Fréchette-Daoust) personnifiant les amis, les collègues, les parents de Clémence, tel un écho lointain partageant les confidences de personnalités qui témoignent de son impact sur notre milieu culturel artistique québécois et de la voix immense qu'elle a donnée aux femmes du quotidien... Les prouesses des interprètes sont mises de l'avant dans l'agilité des idées qui fusent. Le tout accompagné par la finesse et la grande sensibilité d'un pianiste d'exception (Marc-André Perron) qui devient, avec son piano, le 3e personnage de la pièce, créant la musique au rythme de la respiration de l'actrice.

«Quand je serai  
grande, je serais une  
exagératrice»





# ÉQUIPE

## DE CRÉATION



*«Je suis venue au monde seule comme tout le monde...  
Je pousse comme un pissenlit n'importe où! L'été me multiplie...  
Je suis pas un sujet à chanson...»*

### DISTRIBUTION

JADE BRUNEAU, SIMON FRÉCHETTE-DAOUST ET MARC-ANDRÉ PERRON (PIANISTE)

### CRÉDITS

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION, COLLAGE ET IDÉATION JADE BRUNEAU

D'APRÈS L'OEUVRE DE CLÉMENCE DESROCHERS

DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS MARC-ANDRÉ PERRON

TEXTES ORIGINAUX LAURENCE RÉGNIER

DRAMATURGIE DU MOUVEMENT PENÉLOPE DESJARDINS

COLLABORATIONS AUX DÉCORS ET COSTUMES SARAH BALLEUX ET FÉLIX PLANTE

MAQUILLAGE ET COIFFURE VÉRONIQUE ST-GERMAIN ET KATHLEEN GRAVEL

ÉCLAIRAGES MÉLANIE WHISELL ET MAUDE SERRURIER

PROJECTIONS VIDÉOS MARC-ANDRÉ PERRON

DIRECTION TECHNIQUE ALEXE MORISSETTE

SONORISATEURS IAN VADNAIS, SERGE RODRIGUE, SIMON FLEURY ET PHILIPPE CHRÉTIEN

RÉGIE ET ÉCLAIRAGISTE MAUDE SERRURIER ET ALEXE MORISSETTE

CRÉDIT PHOTOS DE SPECTACLE JOHANNE LUSSIER

CONSEILLÈRE À LA PRODUCTION MICHELINE BLEAU

RELATIONS DE PRESSE ROSEMONDE COMMUNICATIONS

CODIRECTION GÉNÉRALE ET DIRECTION ADMINISTRATIVE STÉPHANIE MORIN

RESPONSABLE DE LA COMPTABILITÉ DU TOO SOPHIE CLERMONT



*«Si tout le monde, dans leur enfance, avait eu moins de misères, moins de choses à prouver, à venger, à rattrapper... Si on pouvait apprendre la fierté de vivre. Est-ce que ça se pourrait?»  
- Clémence DesRochers*





# ENTRETIENS

AVEC JADE BRUNEAU ET SIMON FRÉCHETTE-DAOUST

## Qu'est-ce qui vous rejoint le plus dans l'oeuvre de Clémence?

S: Ce que j'admire chez Clémence, c'est sa grande capacité à nous faire rire et à nous émouvoir dans la même minute! Derrière cette grande comique, se cache aussi une femme profondément nostalgique, intense et sensible. Son œuvre est intemporelle, je trouve qu'elle résonne encore aujourd'hui dans ma réalité, entre ma quête du bonheur et mes souvenirs mélancoliques. Et c'est tout ça qui me touche chez elle, c'est ce qui, à mon sens, fais d'elle une grande artiste.

J: La simplicité et l'intelligence. Ce qui m'a le plus frappée, c'est la façon avec laquelle elle arrive à exprimer une émotion, une idée, une situation avec une simplicité désarmante, une facilité et une aisance tout en mettant en lumière toute la complexité du sujet. Les thèmes les plus délicats et les plus tabous sont traités avec une telle intelligence et une immense grandeur d'âme. Le deuil, l'homosexualité, la dépression, le couple, la ménopause, la mort, tout y passe. Toujours avec élégance et ruse, elle sait comment faire comprendre les subtilités et toucher les cœurs les plus impénétrables.

## Que signifie pour vous l'élément central du décor; le jardin?

J: Pour moi, au départ, un jardin fertile, c'est le berceau de la vie, de l'imagination... Pour Clémence, la nature, les fleurs et le jardin, c'est tout simplement le paradis. L'idée de faire un jardin, de cultiver l'imaginaire, le monde de Clémence, d'y cueillir ses personnages, ses textes et chansons, l'idée aussi de semer, de faire pousser des idées, des points de vue, m'est apparue comme incontournable. J'avais envie de cette poésie toute simple et de ce contact avec la terre, l'organique, le vivant. Clémence est encore bien vivante et l'idée de cultiver son œuvre m'était tout évidente. Et puis, il y a cette chanson, toute simple, encore une fois.

S: Cet immense jardin m'impressionne beaucoup! C'est une image simple, mais tellement évocatrice. Le jardin, c'est toute la créativité du spectacle qui est centralisée à un seul endroit. C'est poétique et beau. C'est aussi le miroir du romantisme dans le texte. C'est le temps qui passe. C'est les choses qu'on va finir par récolter au fur et à mesure que le temps passe. On se sent comme un enfant quand on joue dedans et comme un adulte quand on fait juste le regarder. Et c'est surtout l'une des plus grandes chansons de Clémence...

## Quelle est votre chanson/texte préféré de Clémence et pourquoi ?

S: Deux vieilles. Cette chanson me touche énormément. Les mots sont extrêmement justes. Bien qu'elle parle d'une relation amoureuse entre deux femmes, c'est une chanson d'amour, tout simplement, qui parle à tous les couples. Vieillir à deux, c'est riche, c'est beau, c'est précieux. Je crois que c'est la plus belle déclaration d'amour que l'on peut faire à quelqu'un que de lui dire ces mots-là. Dans le spectacle, cette chanson vient aussi dans un climax important, alors je crois qu'elle résonne encore plus fort. À défaut de me répéter, c'est une chanson intemporelle!

J: Pour moi, d'un point de vue bien personnel, c'est la chanson L'Homme de ma vie. En décembre dernier mon père est décédé subitement le 25 décembre. Perdre un parent est une expérience tellement vertigineuse. Tout comme Clémence, j'étais très proche de mon père. C'était certainement le premier amour de ma vie. C'est quelque chose qui se décrit très mal avec des mots. Mais Clémence a su comment en parler. Pour moi, chaque soir, c'est un moment guérisseur d'une certaine façon. Chaque mot correspond à mon histoire.



## Pour vous, qu'est-ce que ce spectacle nous raconte au-delà de l'œuvre de Clémence?

S: Clémence a été la première à parler des femmes « ordinaires ». Ce spectacle rend hommage à toutes les femmes, celles « de tous les jours », qui sont venues avant nous et celles qui viendront après. Les textes de Laurence Régnier portent cette parole avec brio. Des textes qui amènent une nouvelle réflexion au discours de Clémence. Ce spectacle est une bulle, une pause dans nos vies qui vont souvent trop vite.

J: L'amour! Ça parle de « l'amour crisse », comme dirait l'autre! L'amour de la vie, de la mère, du père, de l'enfance, de l'art, de la nature, l'amour des femmes, l'amour tout court. Et il n'y a rien de plus beau, de plus important et de plus riche que ça.

## RÉFÉRENCES UTILISÉES

Le spectacle que vous allez voir ce soir est un mélange de collages et d'adaptations des textes et chansons de Clémence DesRochers, parfois dans leur intégralité, parfois en courts extraits, le tout tricoté à travers les textes originaux de Laurence Régnier et quelques témoignages minutieusement sélectionnés de personnalités publiques ayant bien connu Clémence et ayant, eux aussi, marqué le paysage culturel québécois d'une façon ou d'une autre! Ces témoignages sont tirés d'entrevues radio, d'entrevues télé, des biographies de Clémence ou même des préfaces de différents ouvrages impliquant Clémence de près ou de loin. Un immense travail de recherche, de collage et d'adaptation se cache derrière le texte du spectacle de ce soir. Nous avons épluché Youtube, Google, les bibliothèques et tout le matériel que Clémence elle-même nous a partagé. La liste est longue.

Pour les curieux voici les extraits sélectionnés:

*« Ça, oui, je suis inclassable! La soeur le disait: « Elle n'est pas capable d'entrer dans le moule! ». Quand je lui racontais ça, mon père disait: « Tu ne vas pas à l'école pour entrer dans un moule, mais pour en sortir! » »*  
- Clémence DesRochers

### CHANSONS

La grosse Raymonde  
La robe de soie  
Bertha la ronde  
Les jeudis du groupe  
La femme accordéon  
La chaloupe Verchères  
Je ferai un jardin  
Deux vieilles  
La ville depuis  
Maman  
L'homme de ma vie  
Full day of mélancolie  
Le lac en septembre  
Le doux vent d'été  
La vie d'factrie

### TEXTE

J'haïs ça écrire  
Mon self portrait  
Le club des déprimés  
Les bottes à semelles haute  
Les clés du char  
Adrienne La moyenne

Ainsi que plusieurs citations et extraits de poèmes ici et là!



### AUTRES TEXTES et CHANSONS

Rose - acrostiche d'Alfred DesRochers  
Le Bingo - Les Belles-Soeurs (Michel Tremblay, Daniel Bélanger et René Richard Cyr)  
Aimons-nous - Yvon Deschamps

### OUVRAGES

Notre Clémence, d'amour et d'humour -  
Hélène Pedneault avec la collaboration de  
Danièle Bombardier

Tout Clémence - Tome II 1957 à 1994

# LE LEGS DE CLÉMENCE

## CLÉMENCE DESROCHERS

Figure incontournable de la culture québécoise, Clémence DesRochers a marqué plus de cinq décennies de création par sa polyvalence, sa sensibilité et son audace. Née à Sherbrooke en 1933, fille du poète Alfred DesRochers, elle arrive à Montréal à dix-sept ans et se forme à la fois comme institutrice et comédienne. Elle entre rapidement dans la troupe de *la Roulotte* de Paul Buissonneau, où son talent d'interprète et d'auteure prend son essor.

Dès la fin des années 1950, Clémence s'impose comme une voix singulière dans les cabarets montréalais, notamment au Saint-Germain-des-Prés, et devient l'une des fondatrices du groupe *Les Bozos*, aux côtés de Jean-Pierre Ferland, Claude Léveillée, Raymond Lévesque et d'autres figures marquantes de la chanson d'ici. Elle contribue ainsi à l'émergence d'un nouveau langage scénique et musical québécois, plus libre et résolument moderne.

Son influence s'amplifie en 1964 avec *Le vol rose du flamant*, première comédie musicale originale écrite au Québec. L'œuvre, devenue disque et spectacle, ouvre une voie inédite pour les auteurs et compositeurs d'ici et inspire notamment des créateurs comme Michel Tremblay. Clémence poursuit ensuite son rôle d'innovatrice en fondant *La Boîte à Clémence* en 1966, un lieu de création où naîtront des revues marquantes telles que *La grosse tête*, *La belle amanchure* et *Les Girls*, cette dernière révélant plusieurs artistes qui deviendront des icônes de la scène québécoise.

Autrice prolifique, Clémence publie au fil des ans recueils, nouvelles, monologues et poésie, tout en poursuivant une imposante carrière d'humoriste, de chanteuse et d'actrice, autant au théâtre qu'à la télévision et au cinéma. Ses monologues et ses chansons, parfois comiques, parfois profondément touchants, mettent en lumière des personnages du quotidien : femmes fortes ou fragiles, travailleuses, rêveuses, personnes âgées attendrissantes. Elle réussit à faire de ces vies modestes une matière artistique noble, pleine d'humanité.

Son œuvre a été couronnée de nombreux honneurs, dont le prix Denise-Pelletier, le Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène, ainsi que les titres de Chevalière de l'Ordre national du Québec et d'Officière de l'Ordre du Canada. Mais au-delà des distinctions, son héritage le plus durable demeure son regard unique : une manière d'aborder la vie avec humour, lucidité et tendresse, en donnant une place centrale aux émotions simples et vraies.





# PHOTOS EN RÉPÉTITION

Lors de la création à Montréal, à la maison de la culture Pointe-aux-Trembles, en janvier 2020 - Crédit photo Maxime Boisvert



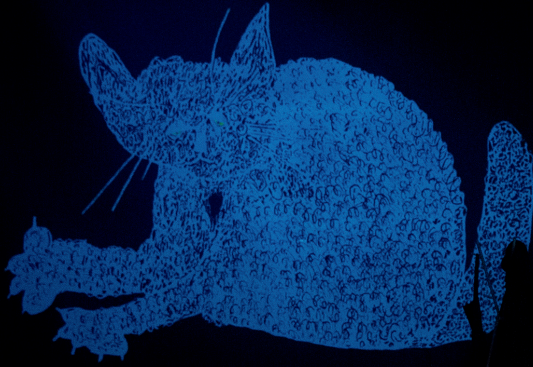






# PHOTOS EN SPECTACLE

Lors de la tournée 2021-2022-2023 - Crédit photo Johanne Lussier









# NOUS SOUTENIR



THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

Au Théâtre de l'Oeil Ouvert, nous croyons au pouvoir des arts vivants pour rassembler, inspirer et transformer nos communautés. Depuis nos débuts, nous avons fait de notre mission un engagement : démocratiser l'accès au théâtre musical, célébrer la créativité et donner une voix aux femmes à travers des œuvres originales et engagées.

En soutenant notre campagne de financement, vous permettez à la culture de briller là où elle est trop souvent absente. Vous contribuez à offrir du théâtre accessible et inclusif, à développer l'intérêt des citoyens pour les arts vivants et à tisser un sentiment d'appartenance fort.

## FAITES PARTIE DU MOUVEMENT!

*Ensemble, donnons au théâtre le pouvoir de  
changer le monde un spectateur à la fois.*

\* Un reçu fiscal vous sera envoyé par courriel pour tout don de 20 \$ et plus.



## L'IMPACT DE VOTRE DON

Votre don, petit ou grand, est un geste concret qui nous permet de :

- ➔ Créer et diffuser des œuvres originales qui racontent nos histoires, nos territoires et nos voix, avec sensibilité et audace.
- ➔ Faire rayonner le théâtre musical de création québécois, ici comme ailleurs, en valorisant une forme artistique encore trop peu représentée.
- ➔ Offrir des activités de médiation culturelle qui rapprochent les arts des citoyens, en brisant les barrières d'accès à la culture.
- ➔ Multiplier les occasions de rencontre et de dialogue, notamment grâce à nos discussions après-spectacle, nos ateliers participatifs et nos collaborations avec les milieux scolaires, communautaires et culturels.



## LES DIFFÉRENTES FAÇONS DE DONNER

### Don spontané

Faites un don à tout moment, selon vos moyens, pour soutenir notre mission!

### Don mensuel

Contribuez chaque mois avec un petit montant prélevé automatiquement sur votre carte de crédit. Comme un abonnement à une plateforme numérique, mais avec un impact significatif pour nous et les créateurs d'ici!

### Premier don en culture

Le gouvernement du Québec encourage les dons à la culture en offrant un crédit d'impôt additionnel de 25 % pour un premier don majeur en culture.

- ➔ Montant admissible : entre 5 000 \$ et 25 000 \$
- ➔ Le don peut être fait en un ou plusieurs versements
- ➔ L'organisme bénéficiaire doit être enregistré en bienfaisance et œuvrer dans le domaine des arts et de la culture.... C'EST NOUS ÇA!

# REMERCIEMENTS

Ce projet ne serait pas possible sans le soutien de personnes généreuses, dévouées et visionnaires. Merci à nos partenaires, nos commanditaires, nos amis, nos collègues, nos collaborateurs, nos artistes, nos amours, notre chien, nos phares, nos mentors, nos précieuses familles...

Un grand merci à Clémence DesRochers d'avoir ouvert le chemin, défriché et semé. Merci à tous les artistes, créateur·rices et concepteur·rices qui participent ou qui ont participé de près ou de loin au projet. Ça prend un village ou, du moins, une immense famille pour mettre au monde un spectacle! Merci éternellement à Julie Jacob d'avoir allumé le feu. Merci à Stéphanie, notre alliée de tous les jours qui nous tient la main dans chaque instant. Merci à Sophie pour le dévouement et l'amitié. Merci Marc-André, talentueux et précieux partenaire de création. Merci à Alexe, Laurence, Maude, Penélope, Sarah et Félix pour la présence et l'engagement. Merci à nos mères pour tout ce qu'elles sont. Merci à Audrey pour la poésie au quotidien, celle qui soulève et envoie. Merci à Micheline pour tout cet amour, cette confiance, cette présence et ce soutien de tous les jours. Merci à Gabrielle Fontaine et Muriel Dutil pour la bienveillance et la présence pendant la création. Merci à Michel Nadeau pour la belle invitation! Merci à Jean-Sébastien Martin et Roxanne Genest pour la confiance renouvelée!

Merci à vous cher public d'être dans la salle, de croire en la pertinence de la culture et des arts vivants, de vous rassembler pour espérer et vivre plus fort. Ensemble, on partage la fierté de vivre!



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Rivière-des-Prairies  
Pointe-aux-Trembles

Montréal

LA BORDÉE



ASSOCIATION  
DES COMPAGNIES  
DE THÉÂTRE



POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE SPECTACLE ET SUR LA COMPAGNIE  
PRODUCTRICE LE THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT

Site web du Théâtre de l'Oeil Ouvert: [www.toeilouvert.com](http://www.toeilouvert.com)

Site web du spectacle: [www.spectacleclémence.com](http://www.spectacleclémence.com)

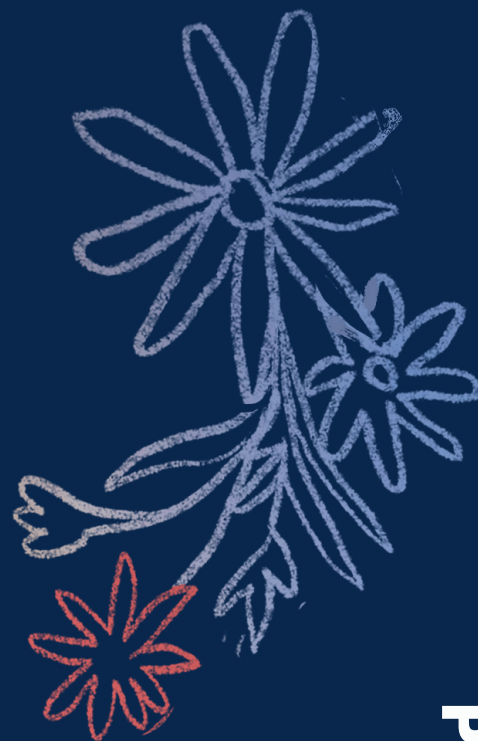


# Clémence

DES FLEURS  
D'ENFANTS  
POUR  
GRANDES  
PERSONNES

«Mon rêve à moi, mon grand rêve que j'ai  
rêvé toute ma vie, c'est de devenir actrice  
un jour. Mais dis-le pas à personne papa,  
parce qu'ils riraient de moi. C'est un gros  
secret que je dis à toi tout seul.»

- Clémence DesRochers



[WWW.SPECTACLECLEMENCE.COM](http://WWW.SPECTACLECLEMENCE.COM)

[WWW.TOEILOUVERT.COM](http://WWW.TOEILOUVERT.COM)

@theatredeloelouvert



toeilouvert



PROGRAMME DELUXE