



© Aidan Tooth

MYOKINE

Myokine explore comment la lumière émerge de l'obscurité — et comment ces deux forces doivent coexister. Inspirée par les molécules régénératrices d'espoir libérées par les muscles en mouvement, Anne Plamondon transforme la scène en un espace chargé d'urgence, de résilience et d'espérance partagée.

Les interprètes deviennent architectes, protecteurs et messagers d'un souffle vital, cherchant et offrant des éclats de clarté qui traversent les ténèbres. Par un mouvement à la fois puissant et lumineux, un groupe habité révèle la capacité du corps à guérir, à rassembler et à donner du sens — même dans l'obscurité.



© Aidan Tooth

Choreographie

Anne Plamondon

Interprètes

Alyssa Allen, Mackenzie Corrales, Isak Enquist, Diana Leon, Justin Rapaport, Raphaëlle Sealhunter, Jessica Muszynski

Texte

Anne Plamondon en collaboration avec les interprètes

Conception sonore

Olivier Fairfield & Ouri avec composition additionnelle de Rafa Aslan

Conception lumières

Eric Chad

Conception costumes

Marie-Audrey Jacques

Direction technique

Jean-François Piché

Coproduction Danse Danse, La Rotonde, Festival des arts de Saint-Sauveur & Diagramme Gestion Culturelle. **Residences** Centre Culturel NDG, Circuit-Est et Danse Danse. **Remerciements** École supérieure de ballet du Québec, Belsher Art Management, Pascale Correia & Louis Martin. **Support financier** CAC, CALQ, Governor General Mentorship Program & NAC



Anne Plamondon est chorégraphe, interprète et directrice artistique d'APP, fondée en 2018. Après une carrière remarquée comme danseuse aux Grands Ballets Canadiens, de Kidd Pivot et de RUBBERBAND, elle s'impose aujourd'hui comme l'une des chorégraphes les plus marquantes de sa génération. Son œuvre comprend 4 créations originales pour APP, des commandes pour Les Ballets Jazz Montréal, et de prochaines créations pour Les Grands Ballets Canadiens et NW Dance Project. Ses pièces, reconnues pour leur précision physique ont été présentées à l'international. À travers APP, elle explore l'intersection entre le mouvement et la connexion humaine, affirmant une voix chorégraphique singulière dans le paysage de la danse canadienne.



Justin Rapaport, danseur, chorégraphe et répétiteur formé à la Juilliard School, a collaboré avec NDT, Kidd Pivot, Ballet BC et Anne Plamondon. Finaliste à CICC, il a reçu le Danish Dance Theater Award et poursuit sa carrière internationale.



Originaire de Los Angeles, **Alyssa Allen** est diplômée de la Glorya Kaufman School (USC). Après trois saisons avec Hubbard Street Dance Chicago et deux avec Les Ballets Jazz de Montréal, elle poursuit sa carrière indépendante à Montréal auprès d'Anne Plamondon.



Jessica Joy Muszynski, danseuse et chorégraphe canado-philippine-polonaise, est diplômée de la USC Kaufman School (2019). Membre de RUBBERBAND, elle collabore aussi avec Anne Plamondon Productions et Vías Danza, et signe ses propres créations primées.



Mackenzie Corrales, originaire de Templeton (Californie), s'est formée chez Nor Cal Dance Arts puis au Graduate Program d'Arts Umbrella à Vancouver. Elle a interprété des œuvres de Crystal Pite, Sidi Larbi, Anne Plamondon et Nacho Duato, avant de rejoindre RUBBERBAND en 2022.



Née à Mexico, **Diana Leon** a dansé avec la Compagnie nationale de danse du Mexique et Les Grands Ballets Canadiens (2014-2019). Installée à Montréal, elle œuvre comme interprète indépendante et codirige Vías, lauréate du Prix de la Danse 2024.



Raphaëlle Ann Sealhunter, artiste autochtone en danse basée à Montréal, se distingue en danse contemporaine, commerciale et popping. Vue dans Révolution et Zénith, elle collabore notamment avec Anne Plamondon, Lydia Bouchard et Kim Gingras.



Isak Enquist est un artiste du mouvement originaire du territoire Ktunaxa. Formé à l'Université Simon Fraser et au programme Modus Operandi, il a dansé avec Out Innerspace, Vision Impure, Radical System Art, Mascall Dance et Anne Plamondon Productions.





Franco-caribéenne, multi-instrumentiste et basée à Montréal, **Ouri** mêle harpe, piano, violoncelle et électronique pour forger un univers sonore hybride. Elle se distingue par son premier album solo, *Frame of a Fauna*, qui allie texture orchestrale et basses club.



Olivier Fairfield / Last Ex est un duo rock instrumental issu des scènes expérimentales. Membres du groupe Timber Timbre, ils ont lancé ce projet afin d'explorer de nouveaux territoires sonores.

Olivier Fairfield a signé la composition musicale des œuvres *MYOKINE* et *Only You*.



Rafa Aslan est batteur, compositeur et producteur, explorant les sonorités électroniques. Diplômé en musique de l'Université McGill, il mêle instrumentation acoustique et électronique pour créer un univers sonore à la fois organique et immersif.



Eric Chad est un artiste en projections interactives et concepteur d'éclairages basé à Vancouver. Il allie conception générative, suivi en temps réel et formes naturelles pour créer des environnements visuels immersifs.

Directeur technique et cofondateur de Lobe Studio, le premier espace 4DSound en Amérique du Nord, il a conçu la création lumière de *MYOKINE*.



Marie-Audrey Jacques, diplômée en scénographie de l'EST-UQÀM (2014), est costumière pour plus d'une trentaine de productions. Elle explore les symboliques de genre ainsi que le dialogue entre le corps, le vêtement et le mouvement. Elle a conçu les costumes de *MYOKINE*.



Jean-François Piché est concepteur lumière et artiste visuel basé au Québec, actif depuis 2013. Il collabore à de nombreuses productions de danse et de théâtre, où son travail se distingue par une approche sensible de l'espace et de la lumière. Il agit également comme directeur technique sur divers projets à travers le monde, dont *MYOKINE*.

