

**LES 2
MONDES**

**MA VIE
ROUGE
KUBRICK**

Une création des 2 Mondes

D'après le roman
de Simon Roy

Adaptation et
mise en scène
Eric Jean

Le Projet

« The Shining pourrait n'être rien d'autre que mon Overlook à moi, où je serais condamné à me perdre à jamais, à jamais, à jamais? Ad infinitum. » - Simon Roy

Créé au Festival international de la littérature dans une forme lecture-spectacle à l'automne 2023 et ensuite au Théâtre de la Ville lors de l'événement Fenêtres, le projet connaît maintenant une toute nouvelle mouture mettant de l'avant la dimension théâtrale du roman de Simon Roy.

Initialement présenté comme un monologue lu par le comédien Maxim Gaudette, le spectacle se déploie maintenant comme un véritable objet théâtral défendu par les comédiens Mickael Gouin et Marc-Antoine Sinibaldi. Ensemble, ils se partagent l'ensemble du texte dans un étrange et captivant jeu de miroir.

Cet événement s'inscrit dans une série d'activités marquant le 50e anniversaire de la compagnie de théâtre Les 2 Mondes.



Genèse de la lecture au spectacle

Par Eric Jean

Le désir de faire une adaptation théâtrale du roman de Simon Roy s'est fait une place dans ma tête dès ma première lecture en 2015.

Dans une structure dramaturgique de mises en abîme, l'auteur nous entraîne dans un univers au cœur duquel deux œuvres artistiques se répondent. À travers son analyse du film *The Shining*, Simon Roy trace des lignes de sens importantes avec sa généalogie et son travail d'écrivain en plus de nous faire réfléchir à la portée symbolique d'une œuvre.

Ainsi, il nous prouve à maintes reprises qu'un film, un roman, une pièce de musique ou un texte de théâtre peut avoir un impact majeur sur nous et nous habiter fort longtemps après sa découverte. Il nous fait également réaliser qu'une œuvre peut ne jamais plus vraiment nous quitter.

C'est exactement ce que j'ai vécu avec *Ma vie rouge Kubrick*. Entre 2015 et 2022, j'ai rencontré Simon à quelques reprises pour échanger sur son travail d'auteur mais aussi sur le pouvoir de la création et l'impact de celle-ci sur les gens. Nous avons également échangé sur ce qui nous constitue vraiment en tant que fils, petit-fils et arrière-petit-fils, chargé du poids de nos aïeux. *Ma vie rouge Kubrick* nous force également à réfléchir à ce que nos gestes d'aujourd'hui auront comme impact sur la vie de nos enfants et peut-être de nos petits-enfants.

C'est en 2018 que j'ai pu diriger deux premiers laboratoires de création sur *Ma vie rouge Kubrick* afin de tenter de comprendre ou de saisir la manière la plus juste de porter ce roman à la scène. Tout d'abord pensé pour un quatuor d'acteurs, la version spectacle créée dans le cadre du FIL était construite pour deux acteurs, Maxim Gaudette et Marc-Antoine Sinibaldi.

C'est à la suite du succès des représentations lors du FIL que l'idée d'en faire une version spectacle avec Mickaël Gouin et Marc-Antoine Sinibaldi.

L'apport de Julien Blais à la conception vidéo, d'Arthur Champagne à l'environnement sonore de Cédric Delorme-Bouchard à la lumière et de Marie-Audrey Jacques aux costumes contribue à créer un spectacle tout en délicatesse qui rend bien l'univers imaginé par Simon.



Quelques échos du spectacle...

« Le metteur en scène a eu l'intelligence de ne pas chercher à créer un récit linéaire, voire complètement lisible, à partir de ce kaléidoscope de chapitres. Nous voici dans un jeu de pistes éclaté, une traversée des miroirs en de courtes scènes, où l'étrangeté est au rendez-vous. »

Le Devoir, 1er novembre 2024

« L'imaginaire de Simon Roy prend vie à travers un visuel, une trame sonore et des personnages convaincants. »

Passion MTL, 30 octobre 2024

« Les références au film *The Shining* et les jeux d'ombres intensifient l'atmosphère et créent un parallèle fascinant avec les obsessions littéraires de Simon Roy. »

La Presse, 22 octobre 2024

« Une maîtrise dans la transposition des thèmes complexes du roman, explorant la violence en héritage. »

Revue JEU, 11 novembre 2024

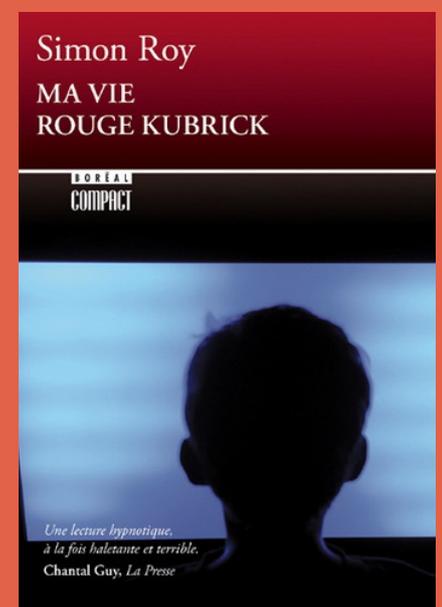
« Un récit inclassable et stupéfiant, qui nous plonge dans une lecture hypnotique, à la fois haletante et terrible. *Ma vie rouge Kubrick* est l'un des chocs de la rentrée qu'il ne faut pas rater. » - Chantal Guy - La Presse

« Un essai vraiment réussi. » - Marie-Louise Arsenault / Radio-Canada

« Un objet unique car il questionne la fascination qu'on peut tous avoir pour une oeuvre à un moment ou l'autre. Un livre qui vaut le détour. » - Georges Privet - Medium large / Radio-Canada

« Un premier livre absolument remarquable. »
- Éric Dupont - L'Actualité

Le roman dans les médias





« Sa » vie rouge Kubrick

Bruno Lemieux

professeur au Cégep de Sherbrooke, cofondateur du Prix littéraire des collégiens

Déjà grand lecteur et professeur dévoué, un jour Simon Roy a prolongé sa vie par l'écriture, et il a fracassé tous les murs dès la sortie de son premier livre! Paru en 2014, *Ma vie rouge Kubrick* a suscité un engouement critique et populaire rarement vu, lui ayant valu le Prix des libraires. Traduit en anglais et en espagnol, ce roman inclassable fut acclamé à l'étranger.

Pour ma part, j'avais connu Simon bien avant dans le cadre du Prix littéraire des collégiens. Pendant six ans, nous avons animé lui et moi les délibérations finales de ce prix décernés par plusieurs centaines de jeunes lectrices et lecteurs de partout au Québec. Lorsque Simon invitait les membres du jury à consacrer une œuvre forte, significative, il aimait citer les propos de Kafka : « Il me semble d'ailleurs qu'on ne devrait lire que les livres qui vous mordent et vous piquent. Si le livre que nous lisons ne nous réveille pas d'un coup de poing sur le crâne, à quoi bon le lire? [...] un livre doit être la hache qui brise la mer gelée en nous. Voilà ce que je crois. »

Quelle image Simon avait-il en tête en disant cela? Pensait-il à la hache brandie par Jack Torrance, le personnage au regard fou incarné par Jack Nicholson dans *The Shining*? Dans quels dédales de sa pensée se rejoignaient le professeur qu'il était alors, le petit garçon qu'il avait été, frappé par le film de Kubrick, et l'écrivain qui se dessinait en lui au plus secret de son être?

Ce moment préfigurait, suis-je tenté de dire aujourd'hui, ce que l'on retrouve dans l'œuvre de Simon : une structure kaléidoscopique en apparence éclatée, régie cependant par une cohérence implacable; des ressorts personnels et familiaux tragiques; les jeux du souvenir et de l'oubli; une abondance de références culturelles et littéraires, toujours utiles à la progression du récit; une écriture foisonnante et mesurée à la fois qui permet la convergence de tous ces éléments au service d'une inlassable quête de soi. Cette quête identitaire - cette reconquête, plutôt – suit la mince ligne entre la vérité, l'apparence de vérité et l'imposture.

Dans son adaptation théâtrale, Eric Jean réussit à donner au public un accès clair à l'histoire éclatée de *Ma vie rouge Kubrick* : avec efficacité et sensibilité, il déroule entre les tableaux du récit initial le fil rouge qui nous permet de suivre ce récit intérieur. Porté par le jeu exceptionnel des acteurs Mickaël Guin et Marc-Antoine Sinibaldi, qui incarnent un Simon troublant de vérité, ce spectacle brise « la mer gelée en nous » et offre une magnifique occasion de réfléchir aux origines profondes de notre identité et au sens que nous souhaitons donner à notre vie.

Ce spectacle offre un moment magique de théâtre, de littérature et de philosophie. En posant son regard sur nos destins individuels et collectifs, cette production est à la fois un coup de poing et un appel à la tendresse... une expérience au sortir de laquelle nous sommes nous aussi transformés!

Équipe de création



Eric Jean –
Mise en scène

Eric Jean est sans l'ombre d'un doute l'un des metteurs en scène les plus estimés et les plus singuliers de sa génération. Après avoir passé 12 ans à la barre du Théâtre de Quat'Sous, Eric Jean a réalisé la mise en scène de 2 oeuvres majeures de la compagnie de renommée internationale Ballets Jazz Montréal; *Dance Me* et *Vanishing Mélodies*, il est directeur artistique (théâtre, danse, cirque et art de la parole) du Théâtre de la Ville à Longueuil depuis 2022 et Codirecteur général et directeur artistique de la compagnie de théâtre Les 2 Mondes depuis 2023.



Simon Roy –
Écrivain

L'auteur Simon Roy a enseigné la littérature au Collège Lionel-Groulx. En plus de collaborer aux magazines littéraires *Nuit blanche* et *Lurelu*, il a fait paraître des critiques dans *Alibis*, revue spécialisée dans le thriller et le roman noir. Il a publié aux Éditions du Boréal *Ma vie rouge Kubrick* (2014), lauréat du Prix des Libraires du Québec, *Owen Hopkins, Esquire* (2016), *Fait par un autre* (2021) et *Ma fin du monde* (2022). Il est décédé en 2022.



Mickaël Gouin –
Comédien

Mickaël Gouin s'illustre sur différents plateaux (télévision, web, cinéma, théâtre) depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2010. En 2019, il scénarise et tient un rôle principal dans la série web *La règle de 3* pour laquelle il gagne un Géméaux pour son interprétation. En 2020, Mickaël tient la vedette dans la série *Escouade 99* et joue dans l'émission *Survivre à mes enfants*. En plus d'être comédien, Mickaël Gouin a œuvré comme scénariste sur *Les Parent* et *SNL Québec*. Au cinéma, il fut de la distribution de deux films d'Anne Émond, *Les êtres chers* et *Nelly*, puis de *Pieds nus dans l'aube* de Francis Leclerc et, récemment, *Les scènes fortuites* de Guillaume Lambert. En 2019, il tourne dans le film de Sophie Dupuis, *Souterrain*. Enfin, au théâtre, Mickaël Gouin s'est fait remarquer dans des pièces comme *Cinq visages pour Camille Brunelle* et *Toccate et Fugue*.



Marc-Antoine
Sinibaldi –
Comédien

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2018, Marc-Antoine Sinibaldi cumule les expériences autant sur la scène qu'à l'écran. Dès sa sortie de l'école, il interprète Peter Pan dans la pièce éponyme sur la Rive-Sud de Montréal. Il participe au tournage de *Fugueuse*, *l'Échappée*, *Dans ma tête*, *Lignes de fuite* ainsi que plusieurs courts-métrages et publicités. Dans le cadre de sa formation, il a eu la chance de travailler avec Jean-Simon Traversy, Sophie Cadieux, Alice Pascual et Simon Boudreault.

MA VIE ROUGE KUBRICK



Texte **Simon Roy**

Adaptation et mise en scène **Eric Jean**

Avec **Mickaël Gouin** et **Marc-Antoine Sinibaldi**

Assistance à la mise en scène et régie **Thomas Lapointe**

Décor **Eric Jean** et **Thomas Lapointe**

Vidéo **Julien Blais**

Lumière **Cédric Delorme-Bouchard**

Environnement sonore **Arthur Champagne**

Assistance à la vidéo **Zachary Noël Ferland**

Costumes **Marie-Audrey Jacques.**

Collaboration au mouvement **Danielle Lecourtois**

Direction de production **Thomas Lapointe**



©Eric Jean



©Eric Jean

Calendrier de création

Septembre 2023

- Laboratoire de création au Lab2M du théâtre Les 2 Mondes pour la création de la lecture-spectacle
- 27 au 29 septembre 2023, représentations (version lecture-spectacle) dans le cadre de l'édition 2023 du Festival international de la littérature (FIL) - Lab2M, Les 2 Mondes, Montréal

Novembre 2023

- Présentation (version lecture-spectacle) dans le cadre des Fenêtres, regard sur le théâtre de création - Théâtre de la Ville, Longueuil

Février 2024

- 11 février, présentation d'une vitrine intégrale de la version spectacle dans le cadre de RIDEAU, Québec

Octobre et novembre 2024 - PREMIÈRE

- 29 octobre au 16 novembre, série de 14 représentations à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier

Saison 2025 - 2026 - Tournée

- Longueuil, Théâtre de la Ville - 23 octobre 2025
- Salle Gilles-Vigneault, Saint-Jérôme - 28 octobre 2025
- Comité Culturel Mégantic - 30 octobre 2025
- Le carré 150, Victoriaville - 5 novembre 2025
- Autres dates à venir...

Spectacle disponible à la tournée nationale et internationale

Informations : Ingrid.holler@lesdeuxmondes.com



LES 2 MONDES

50 ans de création

Les 2 Mondes est une compagnie de création et de production théâtrale qui s'adresse en alternance à l'enfance et aux adultes. Elle s'est donné pour mandat de provoquer la rencontre de multiples imaginaires afin de créer des spectacles évocateurs et puissants qui rejoignent un large public.

Compagnie de tournée qui a visité les quatre coins de la planète, Les 2 Mondes a été à plusieurs reprises la première compagnie québécoise à traverser certaines frontières. Au fil des ans, ses créations ont été vues dans plus de 35 pays, 350 villes et près de 80 festivals internationaux, lui valant un rayonnement et une notoriété exceptionnels. Parmi les spectacles qui ont fait la renommée de la compagnie, notons *Terre promise/Terra promessa* (1989), *L'histoire de l'oie* (1991), *Leitmotiv* (1996) et *Mémoire vive* (2001) et plus récemment, *Becoming Chelsea* (2020) ainsi que *Faon* et *Bambi [Hors-champ]* (2023).

Metteur en scène associé à la compagnie de 2019 à 2023, Eric Jean est nommé Codirecteur général (aux côtés d'Alexis Pitkevicht) et directeur artistique en janvier 2023.

