

La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke est fière de présenter l'exposition

JEAN-MICHEL CORREIA

Collage piège

VERNISSAGE

Mercredi 13 janvier 2016 à 17 h
En présence de l'artiste

Collectionneur d'art, directeur fondateur de la Galerie du Théâtre – Art contemporain – Magog avec sa conjointe Catherine Correia, l'artiste Jean-Michel Correia présente ses œuvres à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

Jean-Michel Correia a été chargé de cours, de 2006 à 2013, à la Faculté de l'aménagement, dans le département du design à l'Université de Montréal, il fut également chargé de cours au Diplôme de 2^e cycle en Pratiques artistiques actuelles à l'Université de Sherbrooke. Il est doctorant en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal, commissaire et critique d'art.

Formé en architecture et en arts visuels, les influences de Jean-Michel Correia proviennent de ces deux disciplines. Il fut un adepte de la théorie du Modulor inventé, en 1944, par l'architecte français Le Corbusier tandis qu'un de ses professeurs fut le plasticien Argentin Carlos Caceres Sobrea, ami de Jesús-Rafael Soto.

Le Modulor de Le Corbusier est une mesure harmonique à l'échelle humaine applicable universellement à l'architecture et à la mécanique. Le Modulor vise à permettre un confort maximal dans les relations entre l'Homme et son espace vital. Les artistes plasticiens, quant à eux, ont pour média d'expression artistique des techniques et des supports matériels variés.

La démarche singulière de Jean-Michel Correia, quant à elle, se comprend comme une constante recherche visuelle où la géométrie joue un rôle essentiel. En s'appuyant sur des systèmes de proportions architecturales, le peintre élabore une série de dispositifs sensoriels à partir d'une grille préalablement établie. C'est sur celle-ci que sont ensuite réalisées les différentes perspectives, l'application de la couleur, de la matière et la création des textures.

Pour entrevues avec l'artiste Jean-Michel Correia
Contacter

Suzanne Pressé

Coordonnatrice des expositions et de l'animation
Galerie d'art du Centre culturel
819 821.8000 poste 63748
514 978.2850 (Iphone)
Suzanne.Presse@USherbrooke.ca

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate



Jean-Michel Correia, Sans titre, 2012. Techniques multiples, 32 x 32 cm. Photo : Pierre Desrosiers.

Jean-Michel Correia fabrique son papier selon les 5 étapes traditionnelles de fabrication : l'approvisionnement en fibres, la mise en pâte, le blanchiment, la formation de la feuille et enfin la finition. Et puis, comme l'a bien dit le critique historien d'art Philippe Piquet, Correia n'a jamais cessé de jouer des possibles déclinaisons que lui offre le jeu des panneaux du magistral module. Passée la rigueur du geste et repoussé tout risque d'arbitraire, Correia s'est inventé ses propres moyens plastiques. Il s'est donné des matériaux (objets de rebut et pulpe de coton) et un format (le carré) abordant chaque œuvre comme un concept de travail dont les nombreuses applications déterminent la création à l'ordre d'une construction à la fois mentale et sensible.

Constituées de dessins non figuratifs et de matériaux récupérés fossilisés dans la matière du papier, les œuvres se dressent en façades résistantes fossilisés dans la matière du papier. L'artiste s'accorde toute liberté dans ses interventions sur les surfaces qu'il ponce, frotte ou griffe. Et puis, au final, il n'y a pas d'objet dans les papiers de Correia mais des traces d'objets. Voilà le piège dans les collages de Jean-Michel Correia.

Galerie d'art du Centre culturel
Pavillon Irénée-Pinard (B6)
Université de Sherbrooke

Horaire :

Du mercredi au samedi, de 13 h à 16 h
Les soirs de spectacle du Centre culturel,
de 18 h 30 à 21 h 30
Les dimanches de spectacle famille,
de 13 h à 16 h

L'exposition sera présentée du 13 janvier
au 20 février 2016.