

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke est fière de présenter l'exposition

Betty Goodwin

La Mémoire et la part de l'ombre

VERNISSAGE
le mercredi 12 septembre 2012 à 17 h

Organisée et mise en tournée par le Musée d'art contemporain de Montréal, avec l'appui du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'aide aux musées

Betty Goodwin (Montréal, 1923-2008) nous a laissé une œuvre immense, authentique, se déployant, à dessein et par nécessité, au cœur de profondeurs apparemment insondables. Procédant d'une conscience aiguë de la condition humaine, sa réflexion convoque les méandres de l'inconscient pour enchâsser la problématique de la souffrance, de la mort et de l'oubli.

Étroitement associée à la scène artistique montréalaise depuis la fin des années 1960, Betty Goodwin est reconnue comme l'une des principales figures de l'art contemporain canadien. Très tôt, dès 1973, le Musée d'art contemporain de Montréal a acquis ses estampes de « vestes » masculines, rapidement devenues iconiques et, en 1976, il lui a consacré une première exposition d'importance, bilan d'une quinzaine d'années de production déjà éclatée.

Le Musée souhaite mettre de nouveau en lumière l'originalité et l'ampleur de cette pratique pluridisciplinaire aux résonances humanistes, en établissant, à partir d'un regroupement substantiel d'œuvres de sa collection, les principaux jalons d'un parcours singulier, chargé de sens et d'affects.

Pour information et entrevues avec
Mmes Josée Bélisle, commissaire de l'exposition, et
Emeren Garcia, responsable des expositions itinérantes au MACM, contactez

MARIE-JOSÉE DEMERS
819 239.9106 (cellulaire)
Marie-Josée.d.Demers@USherbrooke.ca



Betty Goodwin, *Je suis certaine que quelqu'un m'a tuée*, 1985
Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal
Photo : Richard-Max Tremblay

Développée au cours de cinq décennies, l'œuvre procède par cycles de grands ensembles typés s'enchaînant les uns aux autres, parfois en synchronie, parfois en alternance, au gré d'un fil conducteur unique et puissant : celui de la trace et de la marque de la présence (et de l'absence) de l'autre, et par extension de soi.

Betty Goodwin a longuement réexaminé les objets qui marquent notre temps et notre passage sur les territoires instables de l'existence. Une dimension intemporelle, voisine d'une éternité conquise, traverse l'œuvre unique d'un de nos plus importants artistes. L'exposition montrera un parcours rétrospectif des œuvres gravées, peintes et sculptées de l'artiste.

Josée Bélisle
Commissaire de l'exposition
Conservatrice de la Collection permanente au MACM

**L'exposition tiendra l'affiche
jusqu'au 28 octobre 2012**

Des images gravées de l'expo sont remises aux journalistes

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Culture
Communications et
Condition féminine

Québec 

Ville de
Sherbrooke

 Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

CFAR
88.3