

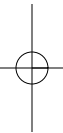
Galerie d'art  
du Centre culturel  
de l'Université de Sherbrooke



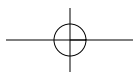
**La Collection  
de l'Université de Sherbrooke  
vue par Armand Vaillancourt  
et Bernard Chaput**

Du 12 juin au 24 août 2008

 UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE



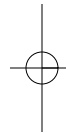
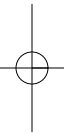
En page couverture :  
Bernard Chaput et Armand Vaillancourt  
dans la réserve d'œuvres d'art de l'UdeS, 2008.  
Photo numérique : François Lafrance.



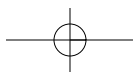
Nous remercions vivement monsieur Armand Vaillancourt et monsieur Bernard Chaput d'avoir accepté notre invitation à relever le défi de produire une exposition à partir des œuvres de la collection de l'Université de Sherbrooke.

La qualité d'une exposition dépend aussi du travail d'une équipe qui ne compte pas les efforts. Merci à France Mainville, directrice adjointe du Centre culturel, responsable de la Galerie d'art, à qui nous devons cette idée d'exposition. Merci également à Bernard Langlois, chef technicien, et son équipe Bruce Giddings, Jean Grondin, Mario Haché, Gilles Jean, Marc Longpré et André Morin. Merci aux préposés à l'accueil et à l'animation de la Galerie d'art, Mélodie Bilodeau, Sophie Croteau et Daniel Proulx. Et enfin, merci à Julie Béchar, Louise Pariseau et Marie-Josée Malenfant pour leur précieux travail.

**Suzanne Pressé**  
Commissaire



4)



## **La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par Armand Vaillancourt et Bernard Chaput.**

L'exposition La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par Armand Vaillancourt et Bernard Chaput est la première édition d'une série d'exposition intitulée *La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par ....* Cette formule originale permet à nos invités de porter un regard sur la collection d'œuvres d'art de l'Université de Sherbrooke riche de 1431 œuvres d'art contemporain.

Nos premiers invités, Armand Vaillancourt et Bernard Chaput, un sculpteur et un professeur d'histoire, deux personnalités réputées, ont eu toute liberté dans le choix des œuvres de la collection. Ils ont sélectionné cinquante œuvres montrant l'envergure de la collection de l'Université de Sherbrooke et la diversité des préoccupations des artistes contemporains.

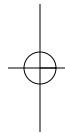
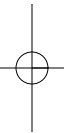
Une belle façon de partir à la découverte du patrimoine artistique que construit l'Université de Sherbrooke.

### **France Mainville**

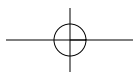
Directrice adjointe du Centre culturel  
Responsable de la Galerie d'art



Jean-Paul Riopelle,  
*Piroche*, 1976.  
Huile sur toile, 196 x 522 cm.



6)



## Armand Vaillancourt et Bernard Chaput Deux personnalités colorées réalisent une exposition des œuvres de la collection de l'Université de Sherbrooke

Armand Vaillancourt est tout un personnage. Né en 1929, il a grandi dans la région de Black Lake dans les Cantons-de-l'Est. Lauréat de nombreux prix au Québec, au Canada et aux États-Unis, Armand Vaillancourt a réalisé près de trois mille œuvres parmi lesquelles plus d'une cinquantaine sont monumentales.

Mais l'homme de matière est aussi homme d'action. À l'âge de porter une belle crinière blanche, l'artiste poursuit encore et encore un engagement social contre toute injustice sociale.

Au bilan, l'engagement et l'art de Vaillancourt témoignent de sa quête de liberté. L'art, c'est la vie dirait-il! Tout un personnage l'est aussi Bernard Chaput qui a commencé à enseigner l'histoire à l'Université de Sherbrooke au temps du *flower power* au début des années 1970. Quand on lui demande son plus beau souvenir, on s'attend à le voir fouiller dans sa mémoire phénoménale des faits cocasses qui balisent sa longue carrière de prof. Mais non! « Mon plus beau souvenir, c'est toujours le cours que je viens de donner » a-t-il confié à Sylvie Couture, auteure d'un article paru dans le magazine de l'Université de Sherbrooke *Sommets* (2004). Et aussitôt le professeur décrit de belles manières le plaisir que ressent un professeur quand s'allume cette lueur de compréhension dans les yeux de ses nouveaux disciples. Puis, il lance avec satisfaction : « J'ai la chance de gagner ma vie en exerçant mon hobby préféré! ».

Aujourd'hui, Bernard Chaput porte aussi de beaux cheveux blancs. Bien qu'il s'identifie d'abord professeur d'histoire, il a occupé les tâches et les responsabilités de doyen de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université et il a siégé au conseil d'administration de l'Université de Sherbrooke.

Bernard Chaput et Armand Vaillancourt se sont rencontrés pour la première fois le 29 avril dernier, lors d'une première séance de travail dans la réserve de la collection d'œuvres d'art de l'Université de Sherbrooke, un espace consacré exclusivement à la conservation préventive du patrimoine artistique de notre Université. Des équipements spécialisés

en rangement d'œuvres d'art, un contrôle de température et d'humidité selon des normes internationales de muséologie sont à la base de la conservation préventive du patrimoine artistique. Un rapport préparé en 2007 par monsieur Cliff Cook, de l'Institut canadien de conservation, - à la suite de sa visite des installations de la Galerie d'art du Centre culturel et de la réserve de la collection de l'Université, en juin 2006 - indique que les graphiques d'enregistrement des données consignées entre mai 2005 et juin 2006 sont conformes « à la classe de régulation AA (la meilleure) selon l'American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers (ASHRAE) ».

La collection d'œuvres d'art de l'Université en est une d'art contemporain. Elle compte mille quatre cent trente et une œuvres d'artistes québécois pour la plupart. Plus de mille œuvres sont actuellement accrochées dans des espaces publics et des espaces privés des différents campus de l'Université. Ici, l'art fait partie de la vie! Voilà notre ligne de conduite! Voilà notre fierté!

Armand Vaillancourt et Bernard Chaput, les deux commissaires de l'exposition, ont choisi de produire une exposition d'œuvres représentatives de la collection. Cinquante tableaux, sculptures et estampes ont ainsi été choisis. Ce sont des œuvres d'Edmund Alleyn, Pierre Ayot, Marcel Barbeau, Luc Béland, Léon Bellefleur, Kitty Bruneau, Gilles Boisvert, Louis-Pierre Bougie, Mel Boyaner, Graham Cantieni, Monique Charbonneau, Ulysse Comtois, Lucio De Heusch, René Derouin, Albert Dumouchel, Murray Favro, Yves Gaucher, Louisette Gauthier-Mitchell, Roland Giguère, Jacques Hurtubise, Dennis Jones, Richard Lacroix, Serge Lemoyne, Jean McEwen, Guido Molinari, Guy Montpetit, David Moore, Roland Poulin, Fernand Toupin, Claude Tousignant, Serge Tousignant, Armand Vaillancourt et plusieurs autres.



## La collection d'œuvres d'art de l'Université

Le joyau de la collection de l'Université est l'œuvre du peintre québécois Jean-Paul Riopelle (1923-2002), *Piroche* (1976), offerte en don par neuf médecins radiologistes de l'Hôpital St-Luc. *Piroche* est accroché en permanence au Centre culturel.

Cosignataire du manifeste *Refus global* (1948), Riopelle, peintre, sculpteur et graveur, s'est joint au groupe des automatistes. C'est cependant à Paris qu'il a développé son art abstrait. Les années 1950 sont celles de sa consécration lors de sa participation à la Biennale de São Paulo en 1951 et en 1955, sa participation à l'exposition *Younger European Painters* au musée Guggenheim de New York en 1953 et sa participation aux expositions internationales de Pittsburgh en 1958 et en 1961. C'était sa période des grandes mosaïques, ses tableaux peints à la spatule, faits d'éléments multicolores juxtaposés de façon à rappeler un paysage vu des airs. Dans les années 1960, Riopelle a diversifié ses moyens d'expression, touchant autant l'encre sur papier, l'aquarelle, la lithographie, le collage que l'huile. Dans sa peinture, l'artiste a aussi pris plus de risques comme s'il cherchait à se défaire de ses réussites passées pour explorer de nouvelles avenues. Les tableaux sont alors devenus plus chaotiques et plus matiéristes. La collection comprend plusieurs estampes de l'artiste.

L'un des enfants terribles de l'art québécois est certainement Serge Lemoine (1941-1998) natif d'Acton Vale dans les Cantons-de-l'Est. Peintre, leader, performeur, grand défenseur de l'art vivant, Lemoine a laissé un art engagé avec plusieurs moments de grâce. C'est lui qui a réalisé les premiers *happenings* au Québec. Lui aussi qui a introduit l'art pop au pays. Sa série *Bleu-Blanc-Rouge*, sur les joueurs de hockey du Club Canadien, est certainement un des moments forts de sa production. Tout au long de sa carrière, Lemoine a pris part à un art vivant, un art produit en direct, devant le public, un art spectaculaire fait en groupe.

Son œuvre intitulée *Vert* de la collection de l'Université témoigne d'un tempérament en faveur de la création rapide, de manière spontanée et souvent aléatoire. L'historien d'art Marcel St-Pierre fait même de Lemoine le père des graffiteurs. *Vert* s'y approche!

Le Service des archives de l'Université de Sherbrooke détient le Fonds André Le Coz d'une importance nationale. André Le Coz a été un photographe de plateau prolifique. Le Fonds contient 120 000 négatifs, planches-contacts et épreuves montrant les comédiennes et les comédiens, les plateaux, les scènes de répétition, les représentations, les costumes et les décors de 700 productions théâtrales, ballets et opéras présentés de 1954 à 1995. André Le Coz a ainsi donné ses lettres de noblesse à ce créneau de photographie de plateaux. Il a été un photographe de l'instantané. Fixer l'instant, cela veut dire évidemment choisir la bonne pellicule, la bonne vitesse d'obturateur et travailler avec une lumière donnée. Mais cela veut surtout dire capter des regards, des gestes, des mouvements, des instants privilégiés. Cela suppose une coordination de l'œil, du corps et de l'esprit qui sait capter l'instant avec ses composantes plastiques et psychologiques pour que l'image ait le plus de signification possible.

La collection de l'Université de Sherbrooke compte aussi des œuvres de l'art public. Des sculptures d'Yves Trudeau, Bill Vazan, John Francis, Gilles Larivière et Doucet Saito sont placées en plein air sur le campus principal et le campus de la faculté de médecine et des sciences de la santé. Certaines de ces œuvres ont été acquises dans le cadre du Programme d'intégration des arts à l'architecture du gouvernement du Québec tandis que d'autres ont été acquises par achat ou par don. J'aime toujours paraphraser le poète Gilles Hénault pour qui les sculptures qui s'élèvent dans les lieux publics sont comme l'affirmation qu'il existe d'autres valeurs que celles de la spéculation sur les terrains et du conditionnement fonctionnel des hommes. Le rapport entre l'art et l'art de vivre prend ainsi valeur de fondement lorsqu'il s'agit d'imaginer la cité comme lieu habitable et l'artiste comme acteur essentiel du théâtre urbain. Depuis plus de cinquante ans, l'Université de Sherbrooke développe une cité universitaire où des chercheurs de tout horizon culturel et scientifique partagent les résultats de leurs recherches. Les artistes de l'art public ont ici une place de choix dans notre environnement paysager.



Yves Trudeau,  
*Famille*, 1962.  
Bronze, 260 x 122 x 91 cm.

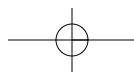
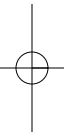
Voilà un bref aperçu du patrimoine artistique que construit l'Université de Sherbrooke. Par leur choix, nos invités Armand Vaillancourt et Bernard Chaput ont énoncé leur appréciation de la collection dans cette première édition de la série *La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par...*

**Suzanne Pressé**

Coordonnatrice des expositions et de l'animation



Serge Lemoyne,  
*Vert*, 1984.  
Acrylique sur toile, 275 x 114 cm.



## Crédits

Cet opusculé accompagne l'exposition *La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par Armand Vaillancourt et Bernard Chaput*

Direction	<b>France Mainville</b> Directrice adjointe du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke responsable de la Galerie d'art
Chargée de projet	<b>Suzanne Pressé</b> Coordonnatrice des expositions et de l'animation
Commissaires	<b>Armand Vaillancourt</b> et <b>Bernard Chaput</b>
Textes	<b>Suzanne Pressé</b>
Montage de l'exposition	<b>Mario Haché, Bruce Giddings</b> et <b>Marc Longpré</b>
Accueil et animation	<b>Mérodie Bilodeau,</b> <b>Sophie Croteau</b> et <b>Daniel Proulx</b>
Photographies	<b>François Lafrance</b>
Montage graphique	<b>GRAPHISME Sylvie Couture</b>
Impression	<b>MJB Litho et</b> <b>Centre de pré-impression</b> <b>AD Hoc</b>

ISBN - 978-2-7622-0176-5

Dépôt légal - 2<sup>e</sup> trimestre 2008

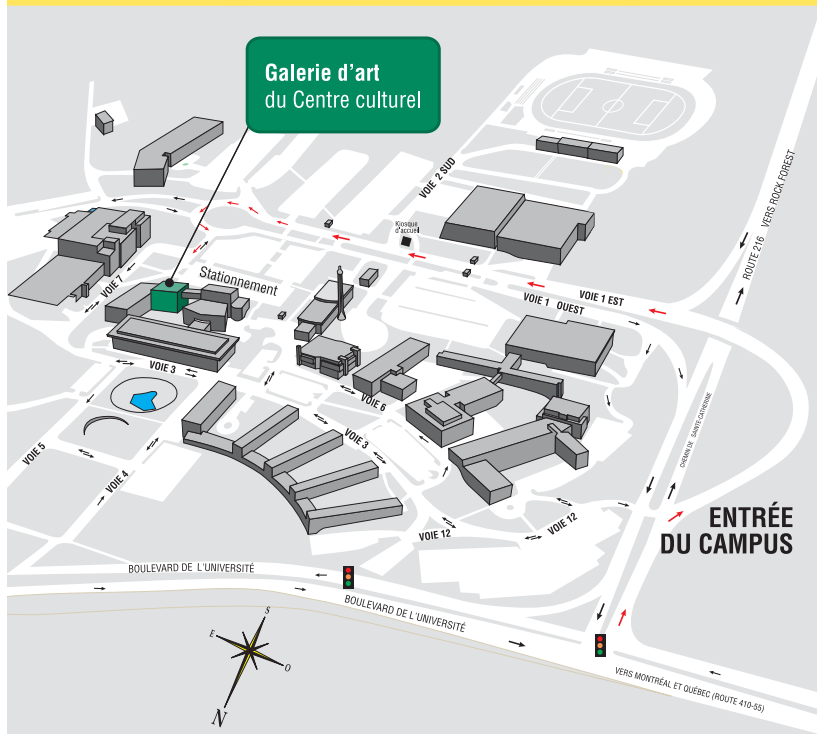
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé à Sherbrooke, Canada

© Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Plan partiel du Campus de l'Université de Sherbrooke



Galerie d'art  
 du Centre culturel  
 de l'Université de Sherbrooke

Université de Sherbrooke  
 Pavillon Irénée-Pinard  
 2500, boul. de l'Université  
 Sherbrooke (Québec) J1K 2R1

819 820-1000  
 Galerie@USherbrooke.ca  
 www.CentreCulturelUdeS.ca

*Cet opusculé est publié grâce à une aide financière obtenue dans le cadre de l'entente de développement culturel 2006-2008 du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et de la Ville de Sherbrooke.*



Canada Council  
 for the Arts

