

Galerie d'art
du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke



Betty Goodwin

La Mémoire
et la part de l'ombre

Exposition organisée et mise en tournée par
le Musée d'art contemporain de Montréal

Du 12 septembre au 28 octobre 2012

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

En couverture :

Betty Goodwin, *Je suis certaine que quelqu'un m'a tuée*, 1985
Huile, pastel à l'huile, crayon gras et fusain sur papier calque
50,5 x 65,3 cm
Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal

Du Musée d'art contemporain de Montréal, mes remerciements s'adressent à madame Emeren Garcia, responsable des expositions itinérantes, et à madame Josée Bélisle, conservatrice de la Collection permanente au MACM et commissaire de l'exposition *Betty Goodwin. La Mémoire et la part de l'ombre*.

De la contribution de l'équipe du Centre culturel, je remercie Bernard Langlois, contremaitre à la direction des opérations, Mario Haché, chef technicien, et son équipe Emmanuel Foulon, Bruce Giddings, Jean Grondin, Mario Haché, Gilles Jean, Marc Longpré et André Morin.

À plusieurs reprises, j'ai pu compter sur la collaboration de Julie Béchard, Jean-Pierre Couture, Liette Couture, Anne-Sophie Laplante, Solange Lemieux, Marie-Josée Malenfant et Louise Pariseau.

L'accueil à la Galerie d'art est de la responsabilité de Gabrielle Bonnabeau, Jean-Michel Farley-Marchand, Julien-Fortier-Chicoine et Pedro Mendonça. Je les en remercie. Je remercie également tout le personnel de l'accueil du Centre culturel.

J'exprime ma gratitude à Monsieur Mario Trépanier, directeur général du Centre culturel, pour son soutien et son intérêt dans la réalisation des expositions. La Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke ne serait pas exactement celle-là sans son idéal que nous partageons avec lui.

Suzanne Pressé

Coordonnatrice des expositions et de l'animation



Betty Goodwin, *Vest One*, 1969

Eau-forte, É.A., 65 x 30 cm

Collection Musée d'art contemporain de Montréal

Betty Goodwin

La Mémoire et la part de l'ombre

Betty Goodwin (Montréal, 1923-2008) nous a laissé une œuvre immense, authentique, se déployant, à dessein et par nécessité, au cœur de profondeurs apparemment insondables. Procédant d'une conscience aiguë de la condition humaine, sa réflexion convoque les méandres de l'inconscient pour enchâsser la problématique de la souffrance, de la mort et de l'oubli.

Étroitement associée à la scène artistique montréalaise depuis la fin des années 1960, Betty Goodwin est reconnue comme l'une des principales figures de l'art contemporain canadien. Très tôt, dès 1973, le Musée d'art contemporain de Montréal a acquis ses estampes de « vestes » masculines, rapidement devenues iconiques et, en 1976, il lui a consacré une première exposition d'importance, bilan d'une quinzaine d'années de production déjà éclatée.

Le Musée souhaite mettre de nouveau en lumière l'originalité et l'ampleur de cette pratique pluridisciplinaire aux résonances humanistes, en établissant, à partir d'un regroupement substantiel d'œuvres de sa collection, les principaux jalons d'un parcours singulier, chargé de sens et d'affects.

Développée au cours de cinq décennies, l'œuvre procède par cycles de grands ensembles typés s'enchaînant les uns aux autres, parfois en synchronie, parfois en alternance, au gré d'un fil conducteur unique et puissant : celui de la trace et de la marque de la présence (et de l'absence) de l'autre, et par extension de soi.

Betty Goodwin a longuement réexaminé les objets qui marquent notre temps et notre passage sur les territoires instables de l'existence. Une dimension intemporelle, voisine d'une éternité conquise, traverse l'œuvre unique d'un de nos plus importants artistes.

Josée Bélisle

Commissaire de l'exposition
Conservatrice de la Collection permanente
Musée d'art contemporain de Montréal



Betty Goodwin, *Triptyque*, 1975-1991.

Installation, 3 éléments. *Tarpaulin N° 5*, bâche pliée, huile, fusain et corde, 232 x 210,5 cm

Steel Room, acier, pastel et cire, 169 x 47,8 x 42 cm

Défense de narval, ivoire et acier, 245,2 x 30 x 30 cm

Collection Gaétan Charbonneau. Dépôt, Musée d'art contemporain de Montréal

Activités de la Galerie d'art du Centre culturel

Mercredi 12 septembre 2012 à 17 h

Table-ronde avec Sylvie Bergeron, Josée Bélisle,
Emeren Garcia et Suzanne Pressé

Horaire de la Galerie d'art

Du mardi au samedi, de midi à 17 h

Les soirs de spectacle du Centre culturel, de 18 h à 21 h 30

Les dimanches de spectacle Les Choux-Bizz, de midi à 17 h

(Atelier offert aux enfants avant le spectacle, de 13 h à 13 h 45)

Entrée libre

Galerie@USherbrooke.ca
galerieudes.ca

Crédits

L'exposition *Betty Goodwin : La Mémoire et la part de l'ombre* est organisée et mise en tournée par le Musée d'art contemporain de Montréal, une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

La tournée nationale de l'exposition a été rendue possible grâce à l'appui financier du ministère du Patrimoine canadien par le biais du Programme d'aide aux musées.

Cet opuscule est publié à l'occasion de la présentation de l'exposition à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, du 12 septembre au 28 octobre 2012.

Direction	Mario Trépanier Directeur général
Chargée de projet	Suzanne Pressé Coordonnatrice des expositions et de l'animation
Commissaire	Josée Bélisle Conservatrice de la Collection permanente Musée d'art contemporain de Montréal
Organisation de la tournée	Emeren Garcia Responsable des expositions itinérantes Musée d'art contemporain de Montréal
Montage de l'exposition	Mario Haché, chef technicien Emmanuel Foulon, Bruce Giddings Jean Grondin, Mario Haché, Gilles Jean Marc Longpré et André Morin
Accueil	Gabrielle Bonnabeau Jean-Michel Farley-Marchand Julien-Fortier-Chicoine et Pedro Mendonça
Photographies	Richard-Max Tremblay
Montage graphique	GRAPHISME Sylvie Couture
Impression	Photdam

ISBN 978-2-7622-0203-8

Dépôt légal – 3e trimestre 2012

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé à Sherbrooke, Canada

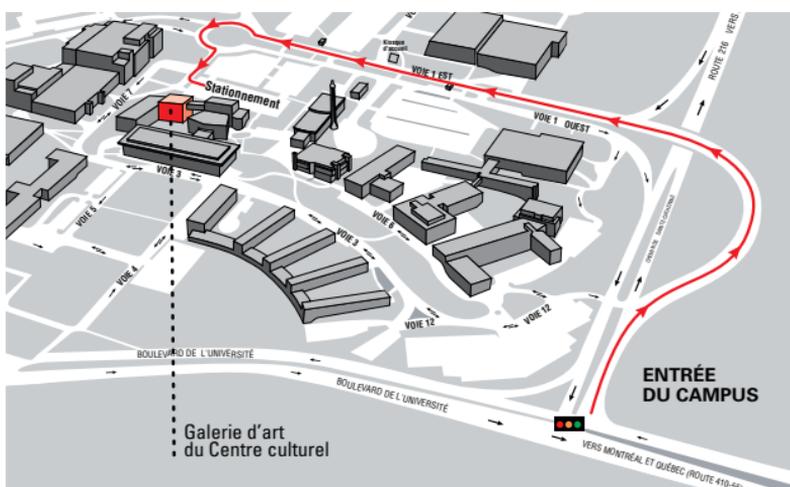
© Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Josée Bélisle,
Musée d'art contemporain de Montréal



Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke



Pavillon Irénée-Pinard
2500, boul. de l'Université
Sherbrooke, Qc J1K 2R1
Tél. : 819 820-8000
Galerie@USherbrooke.ca
galerieudes.ca



Plan partiel du Campus ouest

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

 MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Culture
Communications et
Condition féminine

Québec 

 Ville de Sherbrooke

 Patrimoine Canadian
Canadian Heritage

 CFAR
88.3